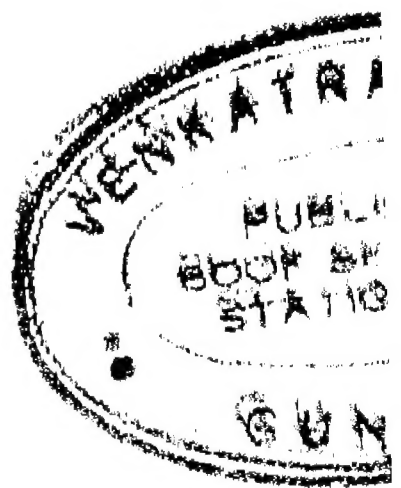


శ్రీ ర సు.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి.

నన్నయభట్టారకవిరచితము.

ఎలకూచి బాలసరస్వతికృతాంధటికోఢేతము.



ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రీతికనుండి పునర్ముద్రితము.

కా కి నా డ:

కాకినాడముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడి

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారిచేఁ

బ్రకటింపఁబడినది.

వెల 0-8-0.

1932.

శ్రీరస్తు.

## బాలసరస్వతీయపీఠిక.

---

దేశభాషలు శ్రుతిగర్వితము లైన వని చెప్పచు నయ్యచి హేయము లని విశ్వసించు దురాచారము నడఁగఁ ద్రొక్కి దేశభాష యగునాంధ్రమును బండి తాదరణపాత్రముగఁ జేసినవాఁడును దొలుదొలుత నాంధ్రమునఁ గావ్యరచన మునకు దారి చూపినవాఁడును నన్నయభట్టారకుఁడు. నన్నయభట్టారకుఁ బూర్వము కావ్యము లున్న వందురు గాని యందులకుఁ దగినప్రబలప్రమాణ ములు కాన్పింపవు. నన్నయభట్ట భారతామ్నాయము సాంధ్రీకరించినట్లును, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యను నాంధ్రవ్యాకరణమును రచించి శబ్దశాసనుఁ డను బిరుదము నందినట్లును నాంధ్రులకు విశద మయియే యున్నది.

చాలకాలము వఱకును నడఁగి యున్న యీయాంధ్రశబ్ద చింతామణిని, ఎలకూచి బాలసరస్వతి ప్రకటించి దానికిఁ డీకను వ్రాసెను. ఆంధ్రశబ్దచింతామణిటీకనే గాక “భాషావివరణము, చంద్రికాపరిణయము, రాఘవయాదవ పాండవీయము మొదలగు కొన్నిగ్రంథముల నితఁడు రచించియుండెను. నన్నయభర్తృణుల పదప నాంధ్రభాషయందు సమగ్ర మైనపాండిత్యమును సంపాదించినవారిలో నితఁడు ముఖ్యుఁ డనుటలో నతిశయోక్తి యుండనేరదు. “భాష్యాది బహుశాస్త్ర పఠితయోదాత్తుఁడ” అని పీఠికలోఁ జెప్పినదానిని బట్టి యాంధ్రమందే గాక సంస్కృతమునందును దలస్పర్శి యగుపాండిత్య మితనికిఁ గల దని స్ఫుట మగుచున్నది. ఇతని రాఘవయాదవపాండవీయమునకు రాఘవ పాండవీయ హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములు మార్గదర్శకము లని చెప్పవచ్చును. ఈగ్రంథము భాషాస్వాతంత్ర్యమును పాండిత్యప్రకర్షమును వెల్లడి చేయును, గాని, రసమయకావ్యవ్యపదేశమునకు యోగ్యము గా దనుటలో విమర్శకులు విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరు. ఇట్టి శ్లేషకావ్యములు భాషాసంప్రదాయముల ను భాషానియమములను దెలుపుటలో నెక్కువయుపయోగింపఁగలవు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సిద్ధునివలనఁ దనకు లభించినట్టు లీ కవి “శివ యోగివర్యునిచే దేవచోదనం బరిప్రాప్తమైన యాంధ్రశబ్ద చింతామణి” యని పీఠికలో వ్రాసియున్నాఁడు. అప్పకవిమాత్రము “ఆలోకనుతుఁడు మొన్నటి, కీలకసమ న్నామతంగ గిరికడ నొనఁగెన్, బాలసరస్వతులకు” (ఆ1-ప50) అని

సారంగధరుఁడు బాలసరస్వతి కిచ్చినట్లు చెప్పెను. బాలసరస్వతి సారంగధరుఁ డిచ్చినట్లు వ్రాయలేదు. శివయోగివర్యుఁ డిచ్చినట్లు చెప్పెను. ఆశివయోగి వర్యుఁడు సారంగధరుఁడే యై యుండు నని యప్పకవి యూహించి యుండును. సారంగధరకథ విశ్వసనీయ మైనను గాకపోయినను నీయాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్టుచే రచియింపఁబడియె నని యింతవఱకు విమర్శకులచే నిర్ధరింపఁ బడియే యున్నది.

బాలసరస్వతిచేత రచియింపఁ బడిన యీటీక పండితులచేఁ బ్రమాణ భూతముగా గ్రహింపఁబడినట్లు “ఎలకూచి బాలసరస్వతి సకలభాషాకవి మ హోపాధ్యాయ ప్రణీతాంధ్రవ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగా రచియింపఁ బూని” అను నప్పకవివాక్యమువలన వెల్లడి యగుచున్నది. అహోబలపండి తుఁడు:--“టీకా బాలసరస్వతీ కవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభితా, సూత్రప్రౌఠ పదార్థమాత్ర కథన ప్రక్షీణశక్తి స్తతః, కస్తుష్యే ద్భువి పణ్డతః కవివరః” అని యితనిటీక శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభిత మై (అనఁగా దోషరహిత మైన యాంధ్రవాక్కు లచే) యొప్పుచున్నను సూత్రమందలి పదముల యర్థము మాత్రమే ప్రకటిం చుచున్న దని యు నందువలన నల్పశక్తి గల (అనఁగాఁ దక్కువ యుపయోగము గల) యీటీకవలనఁ బండితులు తృప్తిఁ బొందఁజాల రనియును జెప్పెను. ఈయహోబల పండితుని వాక్యమునందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని, యీ టీక సమస్తాంధ్రనైయాకరణులకును మార్గదర్శక మై యున్న దని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహము లేదు.

ఇతఁడు తనటీకను భాష్యమని “ఆంధ్రవ్యాకరణ భాష్యనిబంధ నోత్సు కుఁడనై” అనువాక్యముచే వ్యవహరించియున్నాఁడు. సామాన్యముగా భాష్య లక్షణము-“సూత్రార్థోవర్ణ్యతే యత్ర వాక్యైః సూత్రానుకారిభిః! స్వపదానిచ వర్ణ్యంతే భాష్యం భాష్యవిదో విదుః” అని చెప్పఁబడి యున్నను నిది భాష్యమను వ్యవహారమునకుఁ దగియుండలే దని చెప్పవచ్చును. సంస్కృతవ్యాకరణమహా భిని నాలోడించిన పతంజలికృతవ్యాఖ్యానమునకును దత్తప్రతిపాదక మగు శంకరాచార్యకృత బ్రహ్మమిమాంసా సూత్ర వ్యాఖ్యానమునకును నట్టి యాఖ్య తగి యున్నది.

బాలసరస్వతీయము నందలి పీఠికలోని యైదవపద్యమునందు “తెలుఁగు వ్యాకరణంబు” అని కలదు. “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్ర



పదం లఘు” అనుదానినిబట్టి “తెలుఁగు” అనుపదముతోని యంత్యవర్ణము గురువు కాదు. గురువు కానిచో ఛందోధంగ మగును శ్రీనాథుని హరవిలాసములో “సెట్టిశ్రేష్టుఁడు” (ఆ 2.ప.8) అని యేతాదృశప్రయోగమును గలదు. ఇవి ప్రమాదపతితము లని చెప్పటయుక్తము. తెలుఁగువ్యాకరణము అనునది సాధువుగాఁ జేయవలయు నన్న “తెలుఁగొ వ్యాకరణంబు” అని కాని, తెలుఁగుఁ వ్యాకరణంబు” అని కాని దిద్దవలయును. “తెలుఁగుఁ వ్యాకరణంబు” అనుదానిలో నకారపుఁ బొల్లు వ్రాఁతపాఠపాటుకలనఁ బోయిన దేమో యనియు నూహింపఁదగును.

ఽంధ్రశబ్దచింతామణి చాలకాల మడఁగి యుండిన కారణముచేత దాని యుదనేకము లగు పాఠభేదములు సంభవించెను. బాలసరస్వతి గ్రహించిన పాఠ మొకవిధముగను, అప్పకవి గ్రహించినపాఠ మొకవిధముగను, గనఁబడుచున్నది. అహోబలపతి నన్నయభట్టియమున ననేక పాఠభేదము లగపడుచున్నవనియుఁ దానుమాత్రము బాలసరస్వతి యంగీకరించినపాఠమునే స్వీకరింతు ననియు వాక్రుచ్చెను. దీనినిబట్టి యప్పకవీయపాఠములు యుక్తముగా లేవనుసంగతి సూచిత మగుచున్నది. సూత్రక్రమములోఁ గూడ భేదము లున్నవి.

“ఏతా స్సంజ్ఞా స్సర్వా జ్ఞాత్వా పశ్చత్ప్రవర్తయేదత్ర”-ఇది యప్పకవీయములో “స్థిరా ఇతరే” అనుసూత్రము తర్వాత నున్నది. ఈసంజ్ఞలను దెలిసికొని యిందుఁ బ్రవర్తించవలయు నని దీనియర్థము. ఇట్లు చెప్పటవలనఁ బ్రత్యేకప్రయోజన మేమియు లేదు గావున బాలసరస్వతీయములో నిది శీకున్నను నిర్బాధకము.

“బా లేందుపరిధి” ప్రభృతిలిప్యుద్ధారకశ్లోకములు-ఇవి బాలసరస్వతీయములోఁ జూపట్టుట లేదు. అధర్వణాచార్యులు తనకాలమునకు మాతిన లిపి ప్రకాగము “పంచవర్గాదయోవర్ణాః” అనుశ్లోకములచే సంస్కరించి యుండుటచే నధర్వణుని కంటెఁ బూర్వఁడగు నన్నయభట్టు “బా లేందుపరిధి” మొదలగుశ్లోకముల రచించి యుండె నని యును నవి ప్రక్షిప్తములు కా వని యును దోఁచుచున్నది. “పంచవర్గాదయోవర్ణాః” అను నధర్వణశ్లోకములు “బా లేందుపరిధి” అనుశ్లోకములకు శేషపూరకములు. అప్పటి లిపికి లిప్యుద్ధారకశ్లోకోక్త లిపికిని సరిపడ కుండుటచేఁ గావలయు బాలసరస్వతి “బా లేందుపరిధి” మొదలగుశ్లోకములను విడిచియుండును అతనికి దొరకిన ప్రతిలో నవి లేవేమోయని గూడ ననుకొనవచ్చును.



“ఆద్యాయాః పఞ్చాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తేదశోనాన్యః సప్తత్రింశదిహ”

ఇది యప్పకవీయపాఠము. బాలసరస్వతీయములో “సప్తత్రింశదిహ” అను చోట “షట్త్రింశదత్ర” అని కలదు. అక్షరపరిగణనములోఁ గూడ “యరయుగలయుగ సవహశ్చ హలః” అని యప్పకవీయములో నుండఁగా “యరలవసహ శంతు హల్వర్గః” అని బాలసరస్వతీయములో నున్నది. “సప్తత్రింశదిహ” అను పాఠమును గల్పించి యప్పకవియో మఱి యొకరో, నన్నయభట్టు, అలఘులకారమును (శ) గ్రహించి యలఘురేఫమును (ఱ) విడిచి యుండఁ దను నుద్దేశముతో “రయుగలయుగ” అని లఘులఘు రేఫములను గూడ సూత్రములోనే స్థూలదృష్టితోఁ జేర్చి యుండవచ్చును. నీళ్లు మొదలగువానిలోని బహువచనమందలి శకార మలఘులకారము. తల, నెల మొదలగువానిలోని లకారము లఘులకారము. ఇఁకఁ- దళుకు, బెళుకు-ఇత్యాది పదస్థ స్వతస్సిద్ధ శకారములు వర్ణాంతరములు కాని యలఘులకారములు కావు. కనుక నీవర్ణాంతర మగు శకారమే “యరలవసహశంతు హల్వర్గః” అనుదానిలో గ్రహింపఁబడెను. అలఘురేఫము గ్రహింపఁబడనియట్లే యలఘులకారమును గ్రహింపఁబడలేదు. ఈగూఢాశయముఁ దెలిసికొనలేక యెవరో పైపాఠమును గల్పించి యుందురు. “షట్త్రింశదత్ర” అనుపాఠమునందేసామంజస్యముగనుపట్టుచున్నది.

“వికృతిపదాదౌ ప్రథమా న్తస్థ తృతీయానునాసికౌ నస్తః”

ఇయ్యది బాలసరస్వతీయములో లేదు. ఇదియుఁ బ్రక్షిప్తపాఠమే. ఈపాఠమున కనుసారముగా “అద్యః క్రియాసు భూతార్థ ద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను పాఠములోని “అద్యగం : నా” అను దానిని దొలఁగించి “భూతార్థ సముద్యోతినం వినా సర్వః” అను పాఠమును గల్పించుటలో నన్నయమతమున నాదియందు యకారము లేదనియు నన్నయయే యచ్చతెనుఁగు పదములమొదట యకారణకారము లుండ వని చెప్పి ననియు వారి యభిప్రాయము. కాని, వారికల్పనమున కనుసారముగ “సర్వ త్రాజ్య త్తార్థం యస్యద్రుత ప్రకృతికేభ్యః” అదియందు యకారము నంగీకరించిననే కాని యీసూత్రము కుదురదు. కనుక నాదియందు యకార మున్నదనియే నన్నయయభిప్రాయము. మఱియు నాదియందు యకారము నంగీకరించి యుండుటచేతనే యధర్వణుఁడును “వికృత్యాది గతో యోత్ర స్యా చ్చబ్ధా న్తరయోగతః, ప్రాణమూత్రావశేష సస్య దత్ర శ్రీకవిసమ్మతేః” అని చెప్పియున్నాఁడు. “వికృత్యా

దౌఢవే న్నణః" అని యధర్వణుఁడు చెప్పటచే నన్నయభట్టు ణకారమునుగుఱిచి చెప్పనట్లు కూడ స్పష్టపడుచున్నది గదా. నన్నయభట్టు చెప్పియుండిన సధర్వణుఁడు పునరుక్తముగాఁ జెప్పియుండఁడు.

“అయిగవుగాదేశౌ స్త్రీక్రమేణ వక్రతమయోర్వా”-ఇది యప్పకవీయ పాఠము. దీనికి బాలసరస్వతి “వాయి రవు ర్వక్రతమా” అను పాఠము నంగీకరించెను. పైనివ్రాసిన యప్పకవీయపాఠములో - ఐ, ఔ లకు అయి, అవులు వచ్చునని యర్థము చెప్పితిమి. “వాయిరవుర్వక్రతమా” అనుపాఠములో అయి, అవులకు-ఐ, ఔలు వచ్చునన్న యర్థము గూడఁ జెప్పవచ్చును. పైసూత్రములో బాలసరస్వత్యప్పకవులు వక్రతమములను స్థానులుగను, అయి, అవుల నాదేశములుగను జెప్పి-ఐన, అయిన, ఔర, అవుర, యని యుదాహరించి యున్నారు. ఇట విమర్శింపఁగా, ఐన, ఔర, యనునవి యగుధాతువు మీఁదనైన రూపములు. “క్వచిద్గకా రో వః” అని వకారము రాఁగా, “అవు” నని యగును. అయి, అయిన, యనురూపములు నగుధాతువురూపములే. కావున, అయిన, అవుర, అనునవియే ప్రకృతులు. ప్రకృతుల కాదేశములు చెప్పఁదగును, గాని, వికృతములకుఁ జెప్పట తగదుగదా. పోనీ, “ఔ” ధాతువే ప్రకృతి యందమన్నఁ దెలుఁగున నుదంతధాతువులే కాని యితరములు లేవు. ఆంధ్ర భాషాసంప్రదాయవిరుద్ధముగా నీధాతువు నొక్కవానినే యాకారాంతముగా నంగీకరించుట యుక్తము గాదు. కాన, అయి, అవులే ప్రకృతులనియు-ఐ, ఔ లే యాదేశము లనియుఁ జెప్పవలయును. అందుచేత “వాయి రవు ర్వక్రతమా” అను పాఠమే శబ్దశాసనుల సమ్మతమై యుండును. అయినను నీసూత్రము దగ్గఱఁ బూర్వవ్యాఖ్యాత లందఱును బొరపడియున్నారు. అహో బలుఁడు మాత్రము రెండువిధములుగను వ్యాఖ్యానముచేసెను.

“అద్యః క్రియాసు భూతాద్యర్థ సముద్వ్యోతినం వినా సర్వః” ఇది యప్పకవీయ పాఠము. బాలసరస్వతీయములో “భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అని కలదు. “వికృతిపదాదౌ ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః” అనుదానినిబట్టి యీకారికలోని “ఆద్యగం” అనుదానిని దీసివేసి “భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతినం” అని దిద్దంబడెనని పూర్వము చెప్పియుంటిని. “సర్వత్ర జ్యోత్సార్యం యస్య ద్రుతప్రకృతికేధ్యః” అను దానిని దీసివేయ మఱచుటచేఁ బూర్వపరవిరోధము ప్రాప్తించినది. “ఆద్యగం” అను దళముచే నా

దియందు యకారసిద్ధి గలుగుచున్నది. కాననే “సర్వత్రా జ్వత్తార్యం” అను సూత్రముచే నచ్చార్యము విధింపఁబడియెను. లేకున్న నీసూత్రము వ్యర్థము. మఱియు “అద్యః క్రియాసు” అనుసూత్రమునకు “యెవఁడు, పోయె” ఇత్యాదులం దెత్వమే కాని యత్వము (౨) గా దని సందేహనివారణమే ప్రయోజనము. కాని, యకారము మీఁద నెచ్చటెచ్చట నెత్వము కలదో చెప్పటకుఁ గాదు. కానఁ “బోయెడి” ఇత్యాదుల నీసూత్రముచే సాధింపవలసిన యవసరము లేదు. మఱియు నత్వవిధానమే యైనచోఁ “జెయువు”-ఇత్యాదుల నుత్వాదులు దుష్టము లనవలసివచ్చును. లోకములోఁ-బోయె-ఇత్యాదులం దత్వభ్రాంతి గలుగుచుండుటచేతనే “అయ్యో! నాసుతు గ్రస్త యెత్తు కొనిపోయె” (వేంకటనాథుని పంచతంత్రము) ఇత్యాద్యపప్రయోగములు సంభవింపవలసి వచ్చెను. కాన నప్పకవిపాఠము కల్పిత మనకతప్పదు.

“క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ దన్తోష్ఠ భవస్య వికృతిశబ్దాదౌ”-ఇదియుఁ గల్పితమే. ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. నన్నయభట్టెచ్చటెచ్చట సంశయము గలుగుచుండునో యచ్చటచ్చటనే ప్రత్యేకవిధి చేసియున్నాఁడు. తెలుఁగుపదముల మొదట లేనివర్ణములం జెప్పట యతని యద్దేశము గాదు. అట్లే చెప్పఁ దలఁచుకొన్నచో “ళ” మొదలయినవి కూడ మొదట నుండవని చెప్పియుండును.

“శుభవర్ణాః శుభశబ్దాః” ఇది మొదలుకొని “సర్వే లఘుక్షరా ఇతి జ్ఞేయాః” అనునంతవఱకు నివి బాలసరస్వతీయములో లేవు. ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁ దలఁచినవాఁ డగుటచే నప్పకవియో మఱియొకరో వీనిని జేర్చి యుందురు. ప్రధానముగ వ్యాకరణవిషయములఁ జెప్పఁ దలఁచుకొన్న నన్నయభట్టు వ్యాకరణమున కుపయోగింపని ఛందశ్శాస్త్రవిషయముల నింతగాఁ జెప్పి యుండఁడు. బాలసరస్వతీయములో “ఇంద్రాద్యా అపిచ గణాః” అని ఛందస్సున గుఱించి యొకశ్లోకము సూత్రము గలదు. ఇది నన్నయ చెప్పి యుండును. ఇట్లు చెప్పట యతనికి సహజ మై యున్నది.

“ధాతుపదనమ్భవానాం విశేషణానా ముత సైథాను మచి” ఈయప్పకవీయపాఠమును బ్రక్షిప్తమే. నన్నయభట్టుమతమునఁ దద్ధర్మక్రియలును దద్ధర్మక్రియాజన్యవిశేషణములును ద్రుతాంతములు. కావుననే, “నస్యా తద్ధర్మో తః” అనుదానిచే “రక్షించు నంబ” ఇత్యాదుల సంధి నిషేధింపఁబడినది. తద్ధర్మ మనఁ దద్ధర్మక్రియయుఁ దజ్జన్యవిశేషణమును.



“బో రద్భుతశబ్దార్థే”—ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. నన్నయభట్టు లక్ష్యసాధనమును దిక్ప్రదర్శనముగ మాత్రము చూపి యున్నాఁడు. అందును సామాన్యము లగువానినే చూపెను గాని ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్కశబ్దమును సాధించినట్లు గన్పట్టదు. ఎక్కడనయిన సాధించినను నావ మొదలగు సంస్కృతసమరూపములను మాత్రము సాధించెను. కాన నొక్క యబ్రమము శబ్దముయొక్క నిష్పత్తికై సూత్రరచన చేసియుండఁడు. “అన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచే నీరూపముకూడ సిద్ధించును. పోనీ, యీరూపమును సాధించెననుకొంద మన్ననుఃసజాతీయము లగు కప్రము మొదలగురూపముల నేల సాధింపలేదు దానికిఁ గూడ నొకసూత్రము వ్రాయవలయును గదా ! కావున నబ్రము కప్రము మొదలగునవి “అన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచేతనే సాధించుకొనవలయు నని నన్నయ యభిప్రాయమై యుండును, గనుక, నిదిప్రక్షిప్తము..

“వికృతిపదే తాటోరపి” ఈయప్పకవి పాఠమును బ్రక్షిప్తము:— ఈ సూత్రమున కుదాహరణములు- అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు- ఇవి “డలటాముదితాం లుక్” అనుదానిచే సిద్ధించును.

“నుమ్మాతో హ ల్యధర్వణాచార్యమతాత్”— ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. అధర్వణాచార్యుఁడు నన్నయతర్వాతివాఁ డగుటచే నన్నయ యధర్వణ మతప్రదర్శనము చేయుట సంభవింపదు. కాన “నుమ్మాతః పరుషాణాం” అను బాలసరస్వతీయపాఠమే సరి యైనది.

“లోపో వాస్యా త్రేషా మితశ్చ తద్వ త్రివిక్రమ మతేన”— అని యప్పకవీయములోమాత్ర మున్నది. దీనియర్థము “డలటా ముదితాం తస్యచవాలుక్” అనుదానిచేతనే సిద్ధించుచుండ నిట్లు పునరుక్తముగ నన్నయ సూత్రము రచియించియుండఁడు. త్రివిక్రమ మత ప్రదర్శనమే ఫల మన్నచో “డలటా ముదితాం” అనునది యనావశ్యకము.

ఇట్లు ప్రక్షిప్త పాఠము లసంగతముగ నప్పకవీయమునఁ జూపట్టుచున్నయవి. బాలసరస్వతి గ్రంథము నాధారముగఁ దీసికొని కూడ నప్పకవి యేల పొరపడెనో తెలియదు.

పూర్వవ్యాకరణక్రతు తఱచుగఁ దాము ప్రమాణముగ గ్రహించిన వ్యాకరణగ్రంథములనుండి తదుదాహృతలక్ష్యములనే యుదాహరించుచు నిత

రవిషయములందుఁ గూడ వారి ననుసరించుట యొక యాచారమై యున్నది. అట్టియాచారముచొప్పుననే యప్పకవ్యహోబలపండితులు బాలసరస్వతీటీకనే చాలవఱ కనుసరించి యున్నారు.

“కేవలతయా నుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథా తథా భాషా”- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్సమము లొను. అది యెట్లంటేని సముద్రమునకు సంగ్రము, చంద్రునకుఁ జందురుఁడు, మొదలైనవి-ప్రాకృతమున నైన సముద్రము, చందుఁడు, అనిరావలయును. అని బాలసరస్వతి. సంజ్ఞా. 3 శ్లో.

“తెలుఁగు లొక్కకొన్ని దేవతాభాషనె, తద్భవంబు లగుచుఁ దనరుచుండు ధరణిఁగొన్నిప్రాకృతముననే యగుచుండుఁ, దెలియవలయువాని తెలుఁగులెల్ల.  
“ప్రాకృతమునంటకనిలింపభాషనయ్యె, దజ్జముసముగ్రమునకుసంద్రంబటంచు నాకసద్భాష నంటక ప్రాకృతమున, నైనచో దానిని సముద్ర మనఁగవలదె.  
(అప్పకవీయము 1ఆ-192 ప.)

ఇంక లక్ష్మికి లచ్చి ఖడ్గమునకు కగ్గము మొదలయినవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి-  
(బాలస-సంజ్ఞా- 8. శ్లో.)

క. నాకులభాషను ముట్టక, ప్రాకృతమున లక్ష్మిదాఁ బరఁగు లచ్చియనన్,  
నాకోక్తి యైన లక్ష్మికిఁ, బ్రాకటముగ లక్ష్మిమి యని పలుకఁగవలదే-  
(అప్పక. 1 ఆ. 193.)

“వించున్నాము, ఘటింపఁగలఁడు, చనఁడు- అనెడివి తిజ్జధ్యమములు కాకున్నను బ్రథమాసమానములు గనుక సుస్సులోనివే గానే తెలియునది-”  
(బాలస- సంజ్ఞా- 14 శ్లో.)

గీ. నవ్వుచున్నాఁడు పచ్చుచున్నాఁడు వాఁడు  
మనఁగలఁ డటన్నఁ దిజ్జధ్యమంబు లెందుఁ  
గాకయును బ్రథమలోనఁ గలసి సరసి  
జాతనేత్ర కళాప్రదేశంబు లగును-  
(అప్పక-5 ఆ. 30ప.)

“వించున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు, చనఁడు, ఇత్యాదీనాం తిజ్జధ్యమ త్యాభావేపి ప్రథమాసమత్వేన సంగ్రహణ మితి జ్ఞేయం”- (అహోబల 171 పుట.)

“తస్యస్యాచ్చ పూర్ణ బిన్దు రపి”-“బిన్దురపి” యని యపి శబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటులరాదు- చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు- (బాలస-సం-8 శ్లో)

క. చనుచును, బూనుచు, నెన్నుచు, ననుకొన్నిటఁదక్త - (అపక- 5-182.)

అపిశబ్దాత్, చనుచున్, ఎన్నుచున్, పూనుచు నిత్యాది నైవ తత్తా  
ర్యమితి జ్ఞేయం- (అహో. 196 పుట.)

“మహతోనితా విభక్తౌ టాదౌ వచనద్వయే క్రమేణ స్తః-” తృతీయా  
దౌ యనక టాదౌ యని యేకవచనప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుకనీ  
కార్య మేకవచనములకే యవశ్యము. బహువచనములకును అమహత్తులకును  
లాగమము వచ్చు నని జ్ఞాపకము. (బాలస- అజన్త- 6. శ్లో.)

అత్రేయః చింతా విభక్తౌ విత్యేకవచనే నాయ మర్థోజ్ఞాప్యతే నేరేవ  
ఏకత్వార్థస్య మహతీనియనుః, బహుత్వార్థకస్య లస్యతు అమహతోపి టాదివి  
భక్తౌ ప్రాప్తి రస్తీతి, “అన్నలతోనరిగె దయ్య యడవులకు” నిత్యాదీ న్యాచా  
ర్యస్య ప్రయోగశతాని— (అహో. 261 పుట.)

ఔపవిభక్తికలీనా మిల్లుక్ తథైవ డుశ్చస్యాత్ - పెండిలి, ఔపవిభక్తిక  
ము గాకున్నను వచ్చెను. పెండిండ్లు— (బాలస-అజన్త -19 శ్లో)

పెండిలి, పెండిండ్లు- అనౌపవిభక్తిక త్వేప్యత్ర ప్రవృత్తిః-  
(అహో. 341 పుట)

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దాశ్చబ్దాన్తరాన్వయే బహుళం  
ప్రాప్యం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి-  
శబ్దాంతరము లేకున్నను, ఏది, ఎద్ది, అనుచోట వచ్చును. (ద్విత్వమని భావము)  
(బాలస- హలం- 9 శ్లో.)

బహుళ గ్రహణా దేకాక్ష రేపి ద్విత్వం, ఎద్ది, అద్ది, ఇద్ది, ఇత్యాది. (అహో- 401)

పునరాగమః క్రియాణాం- క్రియాణాం= క్రియలకు, పునరాగమః=  
విశేషాగమమువచ్చును, ఇక్తడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము- ఉదాహ  
రణము- “అవధరింపుమా” అనుచోట, అవధారు అనిపదము- (బాల-క్రి14శ్లో)

పునరాగమః క్రియాణా మిత్యుక్తేః పున రపూర్వే విశేషే చేతి పున  
రవ్యయార్థవిజ్ఞానాత్. విశేషాగమః క్రియాణా మితి తదర్థః అత ఏవ అవధా  
రు దేవి ఇతి రూపం నిర్బాధం, అవధరింపుము ఇతి తదర్థః. (అహో. 468 పుట.)

నావుడు, అడ్డనుగుడు- ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇం  
చుగాగమము లేకయే “అటి డుజ్ స్యాత్” అని డుజ్జు వచ్చిన నయిన వనితెలి  
సికొనునది. (బాలస- క్రియా. 58 పుట.)



అనవుడు, అడ్డమగుడు- ఇత్యాది తత్ప్రియోగాత్ అనేనైవ సూత్రేణ (వ్యతిరేకార్థేల్పటి లటిడుజ్ స్యాత్ అనుసూత్రముచే) తత్రవర్తమానార్థేడుజ్ భవతీతి ధ్యేయం (అహో-477 పుట) “అనవుడు- ఇత్యాదికము సందర్భపూర్ణమై కనిపింపదు.” అని పరిష్కర్తలు వ్రాయుట యవిచారమూలకము. (చూడు. అహో. 477 పుట)

ఇట్లే యనేకస్థలములందు బాలసరస్వతిని, అప్పకవ్యహోబలు లనుసరించి యున్నారు.

అహోబలపండితుఁడు బాలసరస్వతి చేసినవ్యాఖ్యనే యవలంబించుచు నధర్వణకారికల నాయాచోటులఁ బ్రమాణముగాఁ జూపుచు నితరవిషయ విమర్శనము నెక్కుడుగఁ జేసియున్నాఁడు. కాని బాలసరస్వతి చేసిన వ్యాఖ్యానమును దిరస్కరింపలేదు. బాలసరస్వతికి నహోబలపండిత ప్రభృతులకును వ్యాఖ్యానములో విప్రతిపత్తి లేకున్నను లక్ష్యములలో మాత్ర మక్షడక్షడ విప్రతిపత్తి చూపట్లుచున్నది. బాలసరస్వతి “జూదశబ్దము శౌరసేనికే తద్భవము “(సంజ్ఞా 3 శ్లో)” అని జూదశబ్దమును శౌరసేనీతద్భవముగా వ్రాసెను. ఇట నహోబలపతి జూదశబ్దము శూరసేన తద్భవము గాని శూరసేనతద్భవ తద్భవము గాదని “ఏవంస్థితే జూదశబ్దః శౌరసేనీతద్భవ ఇతి సరస్వత్యోక్తం తద్విచారమాంద్యేనైవ. ఏవ మన్యేష్టిజ్ఞేయాః” (అహో 271 పుట) అని ఖండించియున్నాఁడు. “దస్తస్య శౌరసేన్యా మఖోరచోస్తాః” అను సూత్రముచే శూరసేనభాషాభవ మైనపుడు దకారము విధింపఁబడినది. ద్యూతశబ్దమునకుఁ బైసూత్రముచేఁ దకారమునకు దకారము. “ద్యర్వోర్జః” అను సూత్రము చే ద్యకారమునకు జకారము. ప్రాకృత ప్రకాశములోఁ గూడ “త్యధ్యద్యాం చఛజాః (ప్రాకృత. ప్రకాశ. 2. పరిచ్ఛే. 27 సూ.) అనుసూత్రముచే ద్యకారమునకు జకారమును, శౌరసేనీ (ప్రాకృ. ప్రకాశ. 12. పరి. 1) అను నధికారము లోని “అనాదావయుజోస్తథయోర్దధౌ” (ప్రా. ప్రకాశ. 12 పరి. సూత్రము 3) అను సూత్రముచేఁ దకారమునకు దకారమును విధింపఁబడెను. ఇట బాలసరస్వతి శూరసేనతద్భవమచటకుబదులు “శౌరసేనికే తద్భవము” అని పొరపాటున వ్రాసె నని తోచెడిని. జూదశబ్దము ప్రాకృతభాషా భేద మగు శౌరసేనియం దుండును. దానిని దత్సమముగాఁ దెలుఁగులోనికిఁ దీసికొనవలయు నని యహోబలుని యభిప్రాయమై యుండును.

బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞావర్ణా ప్రింట్యాదయో భవన్తీహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్యు స్తేహి విభక్తౌ సమాసేచ.

అను సూత్రములో బాలసరస్వతి “త్రాడునందు, విభక్తియందు లేదు. (బౌపవిభక్తిక మని భావము) త్రాటిచెట్టు సమాసమునఁ గలదు.” అని చెప్పెను. త్రాడు అనుచో రేఫ మచ్చుపొరపాటు. తాళార్థకశబ్దము “తాడు” అనియే యుపలభ్యమగుచున్నది. ఇచ్చోటనే యహోబలపతి “తాటికి, తాటి చెట్టు” అని విభక్తిసమాసముల రెంటును బౌపవిభక్తికము వచ్చునని చెప్పి యున్నాఁడు. వ్యవహారములోఁగూడ నౌపవిభక్తికము వినఁబడుచున్నది. ఒక విభక్తిలో నౌపవిభక్తికము వచ్చి మఱియొకదానిలో రాకపోవుటయుండదుగదా. కనుక బాలసరస్వతి యస్య న్రాయుట ప్రామాదిక మనియో లేక యప్పటి తన వ్యవహారమును బట్టి చెప్పి ననియో యనవలయును.

“నిత్యందారాదేశ్చ స్యాల్లో ధ్వలయో రురౌచతత్రస్తః.”

అనుసూత్రములో బాలసరస్వతి “ఆంఘ్ర, జవరాంఘ్ర, కోడంఘ్ర” అని యుదాహరించి “వాంఘ్ర, వీంఘ్ర, విలుకాంఘ్ర” అనుస్థలముల డకారము మును పేయున్నది. దారాదులలోనివిగనుక రురలువచ్చెను” అని వ్రాసెను. అహో బలపతి సూత్రము దారాదులకు “ఆంఘ్ర, జవరాంఘ్ర, చెల్లెంఘ్ర, కోడంఘ్ర” అని యుదాహరించి “అత్రాధర్వణః ప్రాహ- నిత్యం టురౌ రురౌ స్యాతా ముల్లో పో బహుతా డుజః- వాంఘ్ర, వీంఘ్ర, అల్లుంఘ్ర, గండంఘ్ర” అని యుదాహరించెను. విలుకాంఘ్ర అనుచోట “కాఁడు గ్గాఁడు ర్భవే దీఁడు రస్తిత్వాద్యర్థయో స్తయోః పుంసి రురౌ మతౌ” అనుదానిచే “విలుకాంఘ్ర” అగు నన్న యద్దే శముతో “వన్నెకాంఘ్ర” అని యుదాహరించెను. అధర్వణుఁడు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటచే వాంఘ్ర మొదలగునవి దారాదులలోఁ జేరవు. ఆలు- అనుదానికిఁ జెల్లెలు, కోడలు, మఱఁదలు-ఇత్యాదులు సజాతీయములు కాని, వాఁడు వీఁడు- ఇత్యాదులు కావని విమర్శకులకుఁ దోచకమానము. ఇట బాలసరస్వతి లక్ష్య సాధనమే ప్రధానముగా నెంచినట్లు తోచుచున్నది.

ఎచట నెచట నన్నయ యేయభిప్రాయముతో సూత్రరచనము చేసియుం డెనో యచటనచట బాలసరస్వతి యామభిప్రాయమునే వ్రాసి యున్నాఁడు. “సర్వత్రాజ్యక్షార్యం యస్య స్రుతప్రకృతికేభ్యః లుక్సం శ్లేషానాచి” అనుచోట బాలసరస్వతి “కలిగె నెట్లు, పిరికినెడ అని యుదాహరించి “కలిగె న్యెట్లు” అను

సంశ్లేషము గాని “కలిగెయెత్తె” అనుబోధము గాని లేదాయెను. ఆద్యగయ  
కారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వమురాఁ జెప్పనేల? అజ్వి  
త్తార్థము వచ్చు నననేల? ఆది ముందు యకారములేదు. అచ్చే యనినఁ  
జాలదా యంటేఁ జాలదు. ప్రయోజనాంతరము లేకున్నను నుచ్చారణ విరోధ  
మగుచున్నది. కనుక యెకార మకారము కానేరదు.” అని (బాలసరస్వ. సంధి  
9 శ్లో) నన్నయ్య యేయభిప్రాయముతో “అద్యఃక్రియాసు భూతార్థద్యోతిన  
మాద్యగం వినా సర్వః” అని సూత్రించి, “సర్వత్రాజ్వ త్తార్థం యస్య ద్రుత  
ప్రకృతికేభ్యః” అను సూత్రమును వ్రాసెనో స్ఫుటముగాఁ దెలియఁబడిచెను.  
కాని యిట “సర్వత్రాజ్వ త్తార్థం యస్య” అని యొకసూత్రముగను, “ద్రుతప్ర  
కృతికేభ్యః లుక్సంశ్లేషా నాచి” అని యొకసూత్రముగను జేయుట నన్నయాభి  
ప్రాయ మగు నని తోచెడి. అపుడు “ఆతఁడు + యెవఁడు = అతఁడెవఁడు - ఇత్యా  
దులందు నజ్వత్తార్థము సిద్ధించును. ఇటులే బాలసరస్వతి నన్నయాభిప్రాయ  
ముల సరిగావెల్లడిపటిచి యున్నాఁడు. విస్తరభీతిచే మచ్చున కీ యొక్క యుదాహ  
రణమే చూపఁబడినది.

కాని యితని టీకయందు నక్షణక్షణ స్థలిత్యములు చూపట్టుచున్నవి.  
అహమాదీనాం ద్విత్వం లోపో నను ఆదికే విసర్గస్య” అనుదానికి “అహం  
మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియంత్యములకు ద్విత్వము వచ్చును.  
సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గనుక మకారము చేసికొనునది. అహమ్మని,  
కిమ్మని, యుమ్మని (బాలస. సంధి-శ్లో 5) అని వ్రాసెను. సంస్కృతమునందుఁ  
బదములచివర సున్నయుండదు. సంస్కృతవ్యాకరణమున “మోనుస్వారః” అను  
సూత్రముచే హల్లు పరమగునపుడు మాంతపదములకు బిందువు విధింపఁబడి  
నది. కాన హల్లు పరముగా నున్నపుడే సున్నయుండును. అహమ్ + అని  
యున్న ద్విత్వము వచ్చి “అహమ్మని” అని యగును. కాన “సున్నకు ద్విత్వము  
రానేరదు. కనుక, మకారము చేసికొనునది.” అని వ్రాయుట ప్రామాదికము.  
“అహమ్, కిమ్ అను సంస్కృతపదములనే యనుకరించుచుంటిమి గానఁ జివర  
మకారమే యుండును.

అజంతపరిచ్ఛేదములోని “డు ము వు లవః ప్రథమాస్యాత్” అనుశ్లోక  
ములఁ దెనుఁగు పద్యములుగ వ్రాయుచు “ఓయీ త్యామస్త్రాంచ వికృతౌ  
స్యాత్” అను దానికి “ఓయి యనఁగ సంబుద్ధి యాధోక్తులందు” అని తెలిఁ



గించెను. మూలములోని యామన్రణపదమునకు సంబుద్ధి యరుపదమును వాడెను. ఆమన్రణమనుపదము సంబోధనమునకు వర్తించునుగాని “సంబుద్ధి”యను పదముమాత్రము “ఏకవచనం సంబుద్ధిః” సంబోధనే ప్రథమాయా ఏకవచనం సంబుద్ధిసంజ్ఞాంస్త్యత్, అను సూత్రముచేత సంబోధన ప్రథమావిభక్తియొక్క యేకవచనమునకు మాత్రము సంజ్ఞ కాని ప్రథమావిభక్తి కంతకును సంజ్ఞ కాదు. అధర్వణుఁడును “వికృతా వత్ర వాలోప స్సంబుద్ధ్యోయుపదే తు యేః” అని సంబుద్ధియందలి యోయిపదముయొక్క “యి” యనువర్ణమునకు లోపము చెప్పెను. ఇచ్చట ను బయిరీతిగనే సంబుద్ధిపదము వాడఁబడినది. యిలోపమును బొందిన యోయిపదమునకు “ఓరాములార, అని బహువచన ముండి యోయిపదమునకు లే దనుట యుక్తము గాదు. రిసివర్ణములు, వచ్చినప్పుడు నిట్లే కనుకనే ; “ఓరీ దుష్ప్పనిశాటులార ! అను మొదలగు రూపములు సాధువులు. “ఓయి రాములార” అనియు ననవచ్చును. నైయాకరణసంప్రదాయమున రూఢ మగు “సంబుద్ధి” పదమునే గ్రహింపఁ దగును గాని సామాన్యముగా క్రిన్ ప్రత్యయంత రూపమును గ్రహించి వ్యుత్పత్త్యర్థమును మాత్రము గ్రహించుట యుక్తము గాదు. వ్యుత్పత్త్యర్థమునే గ్రహింతు నని యాగ్రహము యినచో దోషములేదు.

“ఇదుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమే త ఉద్భవతి”- దీనికు దాహరణములు. బలుములు, కలుములు, చెలుములు ఆయెను. రెడవయు కారము “ఉద్భహుత్వే” అని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది స్త్రాయీకలక్షణము. అటు గనుక ఇరులు, విరులు ఇత్యాది స్థలములందు లేదు.” అని బాలసరస్వతి వ్రాసెను. ఇట బాలసరస్వతి యుపోత్తమ పదమున కర్థము చేసికొనుటలోఁ బొరపాటు పడినట్లు తోచుచున్నది. “త్ర్యాదీనా మంత్య ముత్తమం” “తస్య సమీప ముపోత్తమం” అనుదానిని బట్టి మూడచ్చులుగల పదములలోఁ జివరి యచ్చు- ఉత్తమము. ఆచివరి యచ్చునకు సమీపముగా నున్న వెనుకటి యచ్చు- ఉపోత్తమము. (ఇట హల్లులు పరిగణింపఁ బడలేదు.) ఇకార ముపోత్తమముగను నుత్తమముగను గల పదములకు బహువచనము పర మగునప్పుడు, ఉపోత్తమ మగుచి కారమునకు నుకార మగునని సూత్రార్థము. విరి శబ్ద మాట్టిదిగాదు గనుక నీసూత్రమునకుఁ బ్రవృత్తియే లేదు. మఱియు బాలసరస్వతి “ఇరులు” అని యుదాహ

రించుటలో నతనియుద్దేశ మేమో తెలియదు. చివరి లు వర్ణమును జూచి బహు వచన మని భ్రాంతిపడి యుండవలయును. ఇరులు అనునది ఇరి యను శబ్దము నకు బహువచన మందమన్న నట్టిశబ్ద మెచ్చటను గనుపట్టదు. ఇరు లనునది చీకటి యనునర్థమున నేకవచనాంతశబ్దము. “ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసతి నెట్టుట (విజ్ఞా- ప్రా. కాం.) ఇచట నవర్ణక మేకవచనమునందే వచ్చును.

ఈటీకలో నొకటిరెండుచోటుల సరిగా భావము వ్యక్తము కాకపోవుటయు నక్కడక్కడఁ బ్రమాదము లుండుట యుఁ జూపట్టుచున్నది. “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రమున- చనిరపురులు, ప్రోచిరమరులు అని యుదాహరించి “ఉత్తమపురుషకై న కొలిచితి నంబను విడిచితి మన్యులను అన్నది (అన్నవియనియేమో) కిమాది గనుక క్రియూగ్రహణమున నంటలేదు- నిత్యం అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్యము” అనువాక్యములను వ్రాసెను. పైవాక్యముల భావ మిట్లు క్లిష్టముగా గ్రహించునది- “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రముచేఁ బ్రథమ మధ్యమ పురుష క్రియలకు దీనిచే సంధి విధింపఁబడినది. ఉత్తమపురుషమునకు “ప్రాయస్తు స్యా త్త్రిమాది కస్యేతః” అనుసూత్రముచే సంధి ప్రాయికముగా వచ్చును. అనఁగాఁ గొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను- అను నుత్తమపురుష క్రియారూపములు కిమాది లోఁ జేరినవి గనుకఁ క్రియూగ్రహణమున ననఁగా నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణములో, “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్ర మంటలేదు. అనఁగాఁ బ్రవర్తింపలేదు. నిత్యం అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్య మనుమాటకుఁ బ్రథమ మధ్యమ పురుషలలో నిత్యం అన్నాఁడు గనుక నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణ మనిత్యము. అనఁగా నుత్తమపురుషము అనిత్యసంధి విషయకమని భావమై యుండును.

క్రియాపరిచ్ఛేదములో 47 వ పుటలో “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాఁడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమమురాదు. వచ్చుచున్నాఁడు, కనుచున్నాఁడు, వ్రాయుచున్నాఁడు. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ‘అనిబాలసరస్వతివ్రాసెను. ‘త్రివిధానా మించుగాగమః’ అనుదానిచే మూఁడు విధములైన సంస్కృతధాతువులకే యించుగాగమము వచ్చును గాని దేశ్యక్రియలకుస్వార్థమందున నించుగాగమమురాదు గనుక “కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమము రాదు” అను వాక్యము గాని “కొన్ని” అనునది కురుకము.

కొన్ని యనుచోట నన్ని యని యుండవలయు నేమో. “హేతుమతి చ” అను నుత్తరసూత్రముచేత హేతుమణ్ణిచ్ఛులయందు, ఆంధ్రక్రియలయందైనను గాని యించుగాగమమే వచ్చుచున్నది. అను ముందు వాక్యములోని “ఆంధ్రక్రియలయం దైనను అనుదానిచే స్వార్థమున నించుక్తు రా దనియుఁ బ్రేరణార్థమందించుగాగమము వచ్చుననియు స్పష్ట మగుచున్నది గదా ! కాన నిచ్చటను “అన్ని” యనుపద ముండవలయు నని తోచెడిని. అన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను రా దనఁగా నే దేశ్యక్రియమీఁదను రా దని భావము.

పరిణతి క్రియలను జెప్పుచు బాలసరస్వతి “అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాఁడు గనుక, భూసత్తాయాం, జిజయే మొదలైన యజంతహాలంత ధాతువులకు (హాలంతధాతువులు పరిణతి ధాతువులలోఁ జేరవు గాన నొక్కయజంతధాతువులకే యని చెప్పవలయును. కనుక, హాలంతధాతువుల కనుట ప్రామాదికము) వర్తమానార్థ వివక్ష గలుగుచుండఁగా “వర్తమానే లట్” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత ల ట్ప్రిత్యయము వచ్చి “కర్తరి శప్” అని శ ప్ప్రిత్యయము వచ్చి “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన “భవ” అని యుండ-అనియు వ్రాసి “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్న సూత్రముచేత అవ్ అని యంతమునఁ గలది గనుక పరిణతి సంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతి ధాతువులయందు వలెనే యించుగాగమము అనుబంధకము డుజ్ మొదలైనవి యన్నియు వచ్చిన నుపసర్గ పూర్వక మైన ప్రభవించుచున్నాఁడు, (బాలస- 47 పుట) అని వ్రాసెను. పైని వ్రాసినట్లు శప్ప్రిత్యయము గుణము అవాదేశమును వచ్చిన “భవ” అని యజంత మగును గాని హాలంతము గాదు. మరియు “సాపరిణతి రయవరన్వితైవభవేత్” అను సూత్రముచే యోగ్యతను బట్టి అయ్, అవ్, అర్ - అనునవి వచ్చు నని యు నవి పరిణతिसంజ్ఞ కలిగి యుండుననియుఁ జెప్పఁబడెను. శబాదులు వచ్చినచో “భవ” యని యగును గదా ! అప్పుడు, “సా పరిణతి—” అనుదానిచే అవ్ చేరిన ననిష్టరూప మగును. పోనీ, శబాదులు వచ్చినదానికే యిటఁ బరిణతినామమును వాడుద మన్న నప్పుడు సూత్రములో ‘అయావారాన్వితైవ’ అని యుండవలసి వచ్చును. కాన, వర్తమానార్థ వివక్ష” అనునది మొదలుకొని అవాదేశము వచ్చిన భవ అని యుండ, అనునంతవఱకు నున్న వాక్యములు యుక్తములై కాన్పింపవు. కాన నావాక్యములను దీసివైచిన మిగిలినవాక్యములు పరస్పర విరోధము లేకయుండును.



బాలసరస్వతి తనటీకలో నక్తడక్తడ నధర్వణకారికల నుదాహరించి యున్నాడు. అందుఁ గొన్ని యహోబలపండితీయము మొదలగు గ్రంథములలోఁ గన్పట్టుట లేదు. రేఖాద్వయ [ ] ఘటితపాఠములో “అధర్వణాచార్యులును “అకర్తకేషు తు స్వాధేంచుకో లోపో విధీయతే” అన్నాడు గనుక నిందుగాగమ మకర్తక ధాతువులమీఁద రాదు. ఇఁక నేమనిన నిల్లుగాగమము వచ్చును- (చూ 47 పుట) అని కలదు. ఈకారికను అధర్వణకారికావళి టీకా కర్తయగు ద్వితింత్రిణీ (రెండు చింతల) సీతారామకపిగారు కూడ వ్రాసి టీక చేసియున్నారు. తద్గ్రంథపీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారు ఇది యధర్వణకారిక కానేర దనియు నహోబలపండితులు వ్రాసిన వాక్యమని యు వ్రాసియున్నారు. అహోబలపండితీయములో “అకర్తకేషు తు స్వాధేంచు గాగమ లోపో విధీయతే” అని యున్నది. కాని పై బాలసరస్వతీయములోఁ గూడ నీకారిక యుండుటంబట్టి సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి యూహ కాధార మేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది.

సంశ్లేషమన నేమి ?—

ఈ విషయమును గూర్చి పూర్వాధునాత నాంధ్రవైయాకరణులకు మాతభేదములు చూపట్టుచున్నవి. నన్నయభట్టు గాని యధర్వణుఁడుగాని సంశ్లేషమును గూర్చి తమ యభిప్రాయములను స్ఫుటముగా నెచటను దెలుపలేదు. బాలవ్యాకరణకర్త లగు చిన్నయసూరిగారు “సంశ్లేష మనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గలియుట” అని వ్యాఖ్యానము చేసి యున్నారు. బాలసరస్వతి “అలుకిచి సంశ్లేషస్సాస్యత్” అను సూత్రములో, సంశ్లేషశ్చవైయక్షరముతో సంయోగమును అగును. అని సంశ్లేష పదార్థమును వివరించి చిన్నయసూరికి మార్గధర్మకుఁ డయ్యెను. ఇట నాధునికులు కొందఱు “ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తి యుండుట సంశ్లేష మని చెప్పుచున్నారు. అనఁగా, వచ్చె + ఎతఁడు అనుపదములకు సంధి చేయునపుడు వచ్చె అనుదానిలోని ద్రుతము “చ్చె” అనుదానితో నత్తి యుండ దనియుఁ (సంశ్లేషము రా దనియు) బరాచ్చుతోడనే యత్తి యుండుననియుఁ జెప్పుచు “లుక్సంశ్లేషో నాచి” అను సూత్రమును వారు సమన్వయించుచున్నారు. “లుక్సంశ్లేషో నాచి” యనుసూత్రము “సర్వత్రా జ్యత్తార్థం యస్య” అను సూత్రముచే సిద్ధించిన యర్థమునే తెల్పుచున్నది. అంతట ను యకారమున కజ్జదృఢము వచ్చును గాన నజ్జదృఢమును బాం

దిన యకారము పరముగా నున్నపుడు ద్రుతమునకు లుక్సంశ్లేషములు రా వని భావము చెప్పకొనవలయును. యకార ము చ్చగు నని చెప్పక యచ్చువంటి దగు నని చెప్పటచే నొకవేళ భూతపూర్వగతి నాశ్రయించి “లుగ్వా ద్రుతప్ర కృతికా త్పరత స్సరళే స్థిరేచ నస్య స్యాత్”-అలుకిచ సంశ్లేష స్యాత్” అను వానిచే లోపసంశ్లేషములు చేసికొందు రేమో యనునుద్దేశముతో నైనను “లుక్సంశ్లేషే నాచి” యను సూత్రమును వ్రాసె నని చెప్పకొనవచ్చును. కాన, లుక్సంశ్లేషేనాచి, యనుసూత్రములోని సంశ్లేషపదము, అలుకిచ సంశ్లేషస్యాత్, అను సూత్రములోని సంశ్లేషపదానువాదము. కాఁబట్టి, అలుకిచ సంశ్లేషస్య త్తను దానిలోని సంశ్లేషపదార్థ మెట్టిదో తెలిసికొనవలసి యున్నది. ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తి యుండుటయే సంశ్లేషపదార్థమైనచో నీసూత్రము వ్యర్థము. వచ్చెన్గోవు- ఇత్యాదులు సంహితచేతనే సిద్ధించును. సంహిత వివక్షింపనిచో వచ్చెన్ గోవు అనియే యుండును. మీఁదివర్ణముతోఁ గూడుకొనుట యని చెప్పిన నీసూత్రము సార్థకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగును గనుక సంశ్లేషవిధి యావశ్యకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగు ననుటకు నీసూత్రమే ప్రమాణము. ఈసూత్రము సిద్ధార్థబోధక మని ద్రుతము నకారపుఁ బొల్లే యనుట సమంజసము గాదు. ప్రస్తుతమున, వచ్చెన్ + ఎతఁ డు-ఇత్యాదులందు సంహితచేతనే, వచ్చె నెతఁడు- ఇత్యాదులు సిద్ధించుచున్నవి. కానఁ “బైయక్షరముతో సంయోగము ను” అని బాలసరస్వతి వ్రాసినయది, సమంజసముగా నున్న దని తోఁచుచున్నది. అధర్వణాచార్యులు ను “ద్రుతస్య హలి బిందుః స్యాత్ శ్లిష్టత్వంచ క్వచి త్స్వతా” అనుచో నీసంగతిని సూచించి యున్నాఁడు. ద్రుతమునకు హల్లు పరముగా నున్నపుడు బిందువును శ్లిష్టత్వము నొకచో స్వత్వము నగు నని యర్థము. హల్లు పరముగా నున్నపుడు శ్లిష్టత్వ మనఁగా హల్లుతో నని భావము. పూర్వముతో నైనయెడలఁ దిరుగఁ జెప్పట యేల? ఇట సహృదయులగు విమర్శకులే ప్రమాణము.

రాముకు- అనురూపమును గూర్చి నన్నయ ప్రసంగించెనా- “టాదివిభ క్తా నిర్నే త్యేకే” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి “తృతీయాదివిభక్తు లు పరమైయుండిన న్యాయము లేదు. ఇట్లని కొందఱు పెద్ద లనిరి” అని వ్రాసి తదుదాహరణముగా- రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు అని యుదాహరించెను. అహోబలుఁ డీ సూత్రమునకు వ్యాఖ్యను

వ్రాయుచు “టాడివిభక్తౌ సరతో నివర్ణకో నేతి వదన్తి కేచిదాచార్యాః, రాము చేతన్, రాముకొఱకున్, రాముకై, రామువలనన్”-అని యుదాహరించి రాముకు అని మాత్రముదాహరింపక “ఇత్యాది” అని వ్రాసి తప్పించుకొనియెను. “నఃకా” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున నేరపవాదః నామ్నఃకౌపరే నః స్యాత్, రామునకున్, కృష్ణునకున్ ఇత్యాది యని చెప్పి “నః ప్రాయస్స్యా దృకారాచ్చ సర్వపండిత సమ్మతే” అను నధర్వణకారికకు “న” యను నాగమము నిత్యమని యు, బ్రాచేతసుకు- ఇత్యాది భాస్తరోక్తులు నిర్మూలము లనియు వ్రాసి యసం దర్భముగాఁ బ్రాయోగ్రహణమున ఉదంతములకంటెను నగు నని ఫలము చెప్పెను. న్యాగమమునకు, న అనునాగమము- అపవాద మని చెప్పి “నః కా” అనుసూత్రము నిత్య మనునభిప్రాయముతో నహోబలపతి వ్యాఖ్య వ్రాయుటచే సర్వలాక్షణిక సమ్మత మగురామునికి ననురూపము సిద్ధించుటలేదు. తానుగూడ “టాడివిభక్తౌ నిర్ణేత్యేకే” అనుసూత్రముక్రింద (262 పుట) రామునికి అనురూపము సాధించి యుండెను. అందుచే రామునికి అనునది య సాధు వనఁ దగదు. కొందఱ మతమున న్యాగమము రాకుండుటచే నెట్లును రాముకు- అనురూప మగుచునే యుండెను. బ్రాచేతసుకు- ఇత్యాదుల ఖండించుట యెట్లు సరిపడును. నన్నయాభిప్రాయమున “నః కా” అనునది యనిత్యమై యుండును. లేక యధర్వణుని వివరణమును బట్టి ప్రాయికమై యైన నగును. న అనునాగమము రానపుడు న్యాగమమును, న్యాగమము కొందఱమతమున రాదు గనుక రాముకు అనురూపమును గలుగుచున్నది. రాముచేత నిత్యాదు లితరమత సిద్ధములైనను గ్రహించి రాముకు అనుదానిని గ్రహింపకుండుట యుచితముకాదు. ఎట్లయినను నన్నయభట్టు రాముకుఅనుదానిని గూర్చిచెప్పె ననియే యనఁదగు. బాలసరస్వతి రాముకు అని యుదాహరించుటలో విశాల దృష్టి చూపెను.

నిలలు ప్రకృత్యవయవములా విభక్త్యవయవములా ?

నన్నయభట్టు “మహతోనితా విభక్తౌ టాదౌ వచనద్వయే క్రమేణ స్తః” అను సూత్రముచేతఁ దృతీయాదులు పర మగునపుడు నిలలు విధించెను. వీనిని విభక్త్యవయవము లని చెప్పినచో “తమ్ముని నెయ్యము, తమ్ముల నెయ్యము అనుచో సమాసమున, “లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చబ్దేషుస్యా త్సమాసకాంగేషు” అనుసూత్రముచే యొక్కకు లోపము గలిగి తదవయవమైన నిలలు లోపించి

తమ్మునెయ్యము - అనియే కాని తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనురూపము లుండకపోవలసి వచ్చును. ప్రకృత్యవయవ మైన యెడలఁ గేవలవిభక్తి లోపించును, గాని, నిలలు లోపింపక తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనునవి సిద్ధించును తమ్మునెయ్యము అనునది “అక్షస్యాత్” (అజన్త. ౧౧ శ్లో) అనుదానిచే సిద్ధించినరూపము చిన్నయసూరి నిగాగమ మని ప్రకృతికి విధించుకొని లడాగమ మని విభక్తికి విధించుకొని “సమాసవిభక్తికి లోపం బగు లట్టు నకుఁ గాదు.” అని ప్రత్యేకముగ సూత్రించుకొనియెను. బాలసరస్వతి “విభక్తి లోప మైనను దదాశ్రిత మైన నిలలకు లోపము లేదు. (హల్లన్త ౧౭ శ్లో) అని వ్రాసెను. “నిమిత్త స్యావాయే నైమిత్తికస్యా వ్యసాయః” అనుపరిభాషను మనసులో నుంచుకొని తదాశ్రితమైన నిలలకు=విభక్త్యాశ్రిత మైన నిలలకు అనఁగా విభక్తి నిమిత్తకము లగు నిలలకు లోపము లేదని వ్రాసెను. కాని పై పరిభాష ప్రామాణికసమ్మతముగాదు. (చూ. పరిభాషేందుః శేఖరము-అకృతవ్యూహ పరిభాష) అదియుంగాక సంస్కృతములోని సర్వన్యాయములును దెలుఁగునకు వర్తింపవు. “మహతోనితౌ...” అనుసూత్రముచేఁ దృతీయాదులు పరముగా నుండఁగాఁ బూర్వమందున్న మహద్వాచకపదమునకు నాగమముగా విధింపఁ బడెను గాన నిలలు ప్రకృత్యవయవము లగును. కాఁబట్టి విభక్తికి లోపము గలిగినను నీయాగమములు లోపింపవు. చిన్నయసూరి విధించిన నిగాగమము నకుఁ గూడ నిదియేపద్ధతి.

మిగిలినపరిచ్ఛేదములకంటెఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదములో నెక్కువఁ గాఁ బాఠ భేదము లగపడుచున్నవి. అందుఁ బూర్వపరవిరోధములు లేవు కాని యొక ప్రతిలో నొకసూత్రమునకు వివరణము లేదు, దానికే మఱియొక ప్రతిలో వివరణము చేయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో సూత్రార్థమే కాక యితరవిషయములఁ గూర్చి స్పష్టముగ వ్రాయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో - 45 వ పొరట మొదలు 50 వ పొరటవఱకు నుపకృతి పరిణతి సంవృతి ధాతు ప్రక్రియ విశదీకరింపఁబడి యున్నది. “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్స్యాత్” అనుసూత్రములోని భావినియ నుపదమునకొక ప్రతిలో “భవిష్యదర్థమందును” అనియు వేఱొక ప్రతిలో “అస్య నుబంధకమత్తైన భవిష్యదర్థము పర మగుచుండఁగాను” అని యర్థమువ్రాయఁ బడి యున్నది. ఇటఁ దాత్పర్యమొక్కటియే.

ఒక ప్రతిలో (52 పొరట) “అద్యఃక్రియాప భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినాసర్వః” - అని చెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతిత క్రియయందు యకార



మున కెత్వము వచ్చుచున్నది.” అని “అద్యఃక్రియాసు” అను స  
నెత్వము వచ్చు నని వ్రాయఁబడియె. పోయె- ఇత్యాదులందు “ప్రభ  
వేచ్చ భూతాశ్చే” అనువానిచే నెత్వము వచ్చుచు గాని “అద్యః  
అనుదానిచే రాదు, “అద్యఃక్రియాసు” ఇది సందేహనివారణార్థ ము  
వ్రాసి యుంటిని. కాన నీపాఠము యుక్తముగాదు.

రేఖాద్వయ ఘటిత మగు ప్రతిలో “పునరాగమః క్రియా  
ప్రో మన్త తేతు సంకేతః” అను సూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయఁబడి,  
అని యువాహరింపఁబడియెను. ఇతరమగు ప్రతిలో వ్యాఖ్యచేయఁబడి  
సూత్రము సంప్రదాయవేద్యము” అని వ్రాయఁబడియున్నది. అహ  
రేఖాద్వయఘటిత మగు ప్రతిలోని వ్యాఖ్య ననుసరించి యుండె నని  
టిని. దీనిని బట్టి రేఖాద్వయఘటిత మగు పాఠమే సరియైనదని తోఁ

టీకా సహితముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి సరి యగుపాఠము  
వఱకు వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్నువారిచేఁ బ్ర  
యున్నది. ఆటీక బాలసరస్వతి చేసిన టీకయే యని చాలమంది  
యున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు సంపాదించి ప్రకటించిన  
యది బాలసరస్వతికృతము కా దని తేలుచున్నది. బాలసరస్వతి  
యో సరిగాఁ దెలియక ప్రఖ్యాతిని బట్టి మాత్రము బాలసరస్వతి  
టున్న దని యనుకొనుటయే కాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూడని యాం  
నకు మహోపకారముగా దీనిని ప్రకటించిన యాంధ్రసాహిత్యపరి  
ధలోకమెంతయుఁ గృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

చర్ల నారాయణశాస్త్రి.

శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయ ప్రధానప

— మ న వి. —

ఈ బాలసరస్వతి టీకతోడి యాంధ్రశబ్దచింతామణి ప్రతులు రెండు సంపాదించఁబడినవి. అం దొకటిపరిషత్తు స్తకభాండాగారములోని 4095 సంఖ్యగలది. ఇది కొంతకాలము క్రిందట బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారును అనంతపురమండలములో సంగ్రహించిన గ్రంథసంచయములోనిది. వీరి కిది బూదేడు కృష్ణాపురాగ్రహారములో శ్రీమాన్ వీరరాఘవాచార్యులుగారియొద్దనుండి లభించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందున్న పీఠికపద్యములు వెనుకనే పరిషత్తుత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడి కొంత ముచ్చటింపఁబడియున్నవి. రెండవ ప్రతి పిఠాపురము సమీపమునందలి చెందుర్తిగ్రామములో బ్ర॥ క్రొత్తపల్లి గంగయ్యగారి తాళపత్రగ్రంథములలోఁ గనిపెట్టఁబడి యెరవు తేఁబడినది. ఇందుఁ బీఠికపద్యములు లేవు. దీనినే బ్ర॥ నారాయణశాస్త్రిగారు రేఖాద్వయఘటితమగు ప్రతియని పీఠికలో నుగ్గడించుచువచ్చిరి. ఈ రెండు ప్రతులనుబట్టి యొక్క ప్రతిప్రాసి యారీతిగాఁ బ్రకటింపఁగలిగితిమి. దీనిని బ్రకటించుటలో, కాకినాడ శ్రీపిఠాపురము రాజావారి కళాశాలలోని పండితులు, విద్వాన్, శ్రీమాన్ తిరుమల పెద్దింటి రాఘవాచార్యులుగారు మాకుఁ జాలఁ దోడుపడిరి గావున వారికిని, మాకోరికను ద్రోసివేయక విపులవిమర్శనముతోఁ బీఠికవ్రాసియిచ్చి గ్రంథమునకు వన్నె తెచ్చిన బ్రహ్మశ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారికి ననంతసమస్తారములు. మాప్రమాదమున నక్షణక్షణ సంభవించిన లోపములను సవరించుకొని మమ్ము మన్నింపఁ బాఠకుల వేఁడుచున్నారము.

శ్రీహయగ్రీవాయనమః.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.

పీఠిక.

- ఉ. శ్రీకరశాఖ మై ద్విజనిపేవిత మై సుమనఃప్రజీవనం  
బై కలధౌతసుందరమహాచ్ఛద మై సుమసారవద్వృతి  
ప్రాకట మై ప్రశస్తపదపల్లవ మై యలరారునాశ్రితా  
నీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరశాఖ సమాశ్రయించెదన్. 1
- సీ. చిన్నిచెందొవవిందు కన్నెగేదఁగిరేకు దోపిన యందంపుఁడుఱుముతోడ  
సరసదూర్వాదళాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయ లీను నిద్దంపునెమ్మేనితోడఁ  
గరుణారసమరందభరసంభృతమ్ము లై తనరు సేత్రారవిందములతోడఁ  
గాలాహిక్రియ నభక్తజనంబులకు భయోత్పాదియకా నభయహస్తంబుతోడ  
హృదయమునఁ గానుపించి యభీప్సితప్రబంధశబ్దార్థవిజ్ఞానభవ్యభక్తి  
యొసఁగుఁ గావ్రతఁ దల్లి భక్తైఘ్నదుఁత,లావి దక్షిణకాళికాదేవి నాకు. 2
- వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబు చేసి మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచిం  
త్యకాషణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం డగుశివయోగివర్యుచే దేవచో  
దనం బ(రి)ప్రాప్త మైన యంధ్రశబ్దచింతామణిగ్రంథంబు లోకోపకారార్థం  
బుగాఁ డీక గావింపంగోరి నెమ్మనంబున. 3
- ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బది హరీహరి యెక్కడియంధ్రశబ్దచిం  
తామణిఫక్తి యెక్కడిమతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం  
డై మని చన్న నన్ననమహాకవి యెవ్వఁడు సిద్ధుఁ డెవ్వఁ డా  
హా మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుటెఁ గాదె యిన్నియున్. 4
- మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధికు తాకవుల్ మునుపు లేరే వారు వ్యాఖ్యానక  
ర్తలు గానోపరె పెక్కువత్సరము లంతర్భూత మైయున్న యీ  
తెలుఁగువ్యాకరణంబు నా కొసఁగెఁ బ్రీతిం డీక గావింపు మం  
చలసిద్ధుండు మదిష్టదేవత విరూపాక్షుండు నిక్షంబుగన్. 5
- వ. అని గణించి లోకోపకారసుకృతకీర్తిలాభవితర్తంబునం బ్రహర్షించి యాంధ్ర  
వ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది నస్తచ్చరిత్ర మభి  
ప్రసరించెద. 6

- సీ. స్థిరకీర్తి యెలకూచి తిప్పనార్యుఁడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి  
నతనికిఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్న యు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి  
రాతిప్పనకు భైరవన్న నన్నయ నాఁగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి  
రాభైరవునకు నొజ్జరతిర్తలయ్య రామనయుఁ జిట్టపయు సూరనయుఁ గల్గి  
రాతిరుమ తేంద్రుఁ డళియరామావనీశ, దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్గ్రామహేమ  
చామరచ్చత్ర పల్యంకికామణీవి, భూషుఁడై వై దుషీస్ఫూర్తి బాలుపుమించె.
- ఉ. అత్యనఘుఁడు రామఘనుఁ డాత్మజులం గనియెన్ శుచిత్వసాం  
తత్యగభీరు భైరవుని నాగన నప్పన రామధీమణిన్  
ధృత్యమరాద్రి భైరవమనీషికిఁ గల్గిరి సత్తుమారు లా  
దిత్యుఁడు కృష్ణసత్తవి సుధీజనవందితుఁ డబ్బనార్యుఁడుకా.
- గీ. పాకనాఁటిసకలపండితకవిజనా, చార్యుఁ డై నకృష్ణయార్యవర్యు  
నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య, కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నుతులము.
- సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడఁ గాముదీనాటకకావ్యకవిని  
భాషావివరణాఖ్యభవ్యశాస్త్రకరుండ బాహుస్థాననిబంధనుండఁ  
జంద్రా పరిణయాదిసత్తత్తిస్తప్తను దీప్త వామనపురాణస్త్రబంధ  
భ్రామరీగీతప్రబంధౌఘకర్తను దక్షిణకాళి కాతంత్ర చణుఁడఁ  
బ్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ, నామక శ్లేషకవితాప్రణామకుండ  
ననఘు కౌండిన్యగోత్రుండ నఖిలసుకవి, తాస్వతంత్రుండబహుకళాధరుఁడనేను.
- వ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి తెలిఁగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తకుండగు  
శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగర్భితంబులగునార్యా  
వృత్తంబులఁ బంచకురిచ్ఛేదకంబుగా సమకట్టె నేను నానేర్పుకొలందిఁ  
దక్షాస్త్రవిభాగంబును దత్ప్రమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపం  
బులును సంధ్రమయగద్యపద్యంబుల నేర్పరించి నాయాత్మదేవతయగు సం  
బాదేవికర్పించువాఁడఁ దదుపక్రమం బెట్టి దనిన.



## సంజాపరిచ్ఛేదము.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం త దదోషో పరికృతౌ చ వాగర్థౌ

సా వా గ్యా రసవృత్తి సానిధ్యో హి రసో యథాతథం\*కవిభిః.      ౧

ఈయార్య నాలుగు సూత్రములు- ప్రథమసూత్రమున కర్థ మే దన్న-  
కావ్యం కవియొక్క కర్తృము, ప్రబంధము. ఓయి ! కవికర్తృము హాసవిలాసాది  
కమును-అది యుఁ గావ్యమటోయి యుం.టేఁ గాదు-ఏకర్తృముచేతఁ గర్తకుఁ గవి  
యను వ్యవహార మానో యది కావ్యము- వాచకత్వపాచకత్వములవలెనే  
యిదియును అట్టికావ్యము-విశ్వశ్రేయః-సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. “నా నృప్తిః  
కురుతే కావ్యం” అన్నఁడు గనుకను “యతేర్దృష్టిః కవేర్వచః” అన్నఁడు  
గనుకను, పవిత్ర మనుట. “మహర్షి వీర్యః ప్రవిభావనాత్కసాత్త్వతామరో  
కృత్తిమశక్తియు కిమాన్, సమర్థాణాన్వో ఖిలదేహినాం భవే త్తవిః పునీతేచ  
గిరౌ విపాప్తనా ” అనెడిన్యాయమున విద్యచ్ఛత్ర మైన కావ్యము సర్వోత్త  
ష్ఠము. అది యెటువలె నంటేని- ఇష్టాపూర్తములలోపలను, పూర్తవిశేషమైన  
కావ్యము సర్వపాపహరము గనుకను నిత్యకీర్తికరము గనుకను “కీర్తిం స్వర్గఫలాం  
ప్రాహు రాసంసారం వివశ్చితః”- అని యు, “మహాకీర్త్యా” అనియు మొదలైన  
స్త్రుతి స్మృతిపురాణేతిహాసములచేతఁ గీర్తి ప్రతిపాదింపఁబడును గనుకను “ఏకశ్శబ్ద  
స్సమృజ్ఞాతః సుష్టుప్రయుక్తః స్వగ్గే లోకే కామ ధుగ్భవతి” అని యు- “ఉపదిశతి  
హితార్థాన్ ప్రేయసీసన్నితా యా శమయతి దురితౌఘం మంగళం చాతనోతి,  
అభిముఖయతి దేవాన్ సత్త్వతిః కీర్తిహేతు ర్నయతి ధన మశేషా నంకితాం  
శ్చ ప్రబద్ధాన్” అనియు-“తటాకం ధననిక్షేపం ద్విజస్థాపన మేవచ, వనం శివా  
లయః కావ్యం నందనశ్చ సదాన్యకామ్, ముక్తిదా స్సప్తసంతానా మహా  
పాతకినా మపి తారయన్తిచ దుర్గేభ్యః పిశ్చా నుభయవంశజాన్ ” అని  
యు- “మహానదీప్రవిష్టాని రథ్యామ్బూనీవ పావనాః, కావ్యేష్వశ్చీతనామా  
నః సేవ్యస్తే మానవై ర్నరాః ” అని యు, అనేక స్త్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసవచ  
నాదులచేత వర్ణింపఁబడ్డది గనుకను వ్యాసాదులు ప్రవర్తించిన విశిష్టాచారము  
గనుకను, కావ్యము సర్వోత్తష్ఠము. త దదోషో పరికృతౌ చ వాగర్థౌ-తత్ =  
ఆకావ్యము, అదోషో=అపార్థాదిదోషరహితములును, పరికృతౌచ=గుణాలంకా  
రయుక్తములు, నై న, వాగర్థౌ=వాగర్థములును, రెండువిశేషణము లేమోయి

యంచే- క. “దీకొని నురాసురేంద్రులు । కాకఘూకములకరణి.... భీకర  
రణంబు సలిపిరి ” అనువాక్యములు గుణాలంకారయుక్తములయినఁ గాని దోష  
సహితములు గనుక కావ్యము గాదు.

క. ప్రాతఃస్నానము చేయుదు, రాతతమతి సంధ్య వార్చి యాపాసనమున్  
సీతాపతిపూజయు సంప్రీతి నొనర్తురు పురిన్ ధరిత్రీదివిజుల్.

అనువాక్యము, అదోష మైనను గాని గుణాలంకారయుక్తము గాదు,  
గనుక కావ్యము గాదు. సావాగ్యా రసవృత్తిః- యా=ఏదైన నేమి, రసవృత్తిః=  
విభావాది రూపములచేత రసమునకు ఆశ్రయమై యుండునో, సా=అది, చాక్=  
శబ్ద మనఁబడును. సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః- శబ్ద మనఁగా రసాశ్ర  
య మైనది గనుక, యథాతథం=ఏరూపమున నైనను, కవిభిః=కవులచేతను, రసః=  
రసము, సాధ్యోహి=సాధ్యముచేయఁ దగ్గది. ఏయేరూపమున నైన ననంగాను  
సంస్కృతకావ్యములే కావలె ననవలదు సకలజనవేద్య రసము లైన భాషాకా  
వ్యములును బాపహరములే, అని ప్రథమసూత్రమునకు ఐకమత్యము కల్పించు  
కొనునది. కవిభిః=కవీశ్వరులచేతను, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా, “కవిభి  
స్సాధ్యః ” అని విధిరూపప్రత్యయయోగ మున్నది గనుక యథోచితలక్షణ  
కవికల్పితకావ్యమే పవిత్ర మనుట.

“సత్తులీన శ్శుచి ర్దక్షశ్శన్దోవ్యాకరణాదివిత్ ।

ప్రశాస్త స్సుభగాకారో ధైవశ్శశ్చ కవి ర్భవేత్ ”

అన్నాఁడు గనుక, యీలక్షణములు గలకవి పవిత్రుఁడు. అతఁడే, శుచిః  
కవిః. “కవిగ్ం సన్త్రాజం” మొదలైన శ్రుతివాక్కులచేతను పవిత్రుఁ డని చెప్పం  
బడును. తత్తైవ్యమును పవిత్రమే యనుట. ఓయి ! కల్పనాసమర్థుం డైననే  
చాలును,

“విభావకో భావితవస్తువర్ణనః ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్ ।

కవిః ప్రశస్తో జ్వలవాక్రప్యయోగవిత్ప్రమోదమాప్నోతిపరత్రచేహచ”

అని వాక్రప్యయోగదత్తుఁడు, ఉభయలోకపూజ్యుఁడుగాను చెప్పంబ  
డును. కులీనత్వాదిగుణములేవోయి యంచేని-

“న శూద్రస్య వచో గ్రాహ్యం శునోచ్ఛిష్టం హవి ర్యథా” అని మొద  
లైన నిషేధము లున్నవి గనుక కులీనత్వాది గుణములుగల లక్షణవంతుఁడే  
కవి యని తెలియునది. ఓయి ! రసస్థితి యుండిన భాషాకావ్యము లైనను

బవిత్రములే యుంటివి. విదేశభాషలు స్మృతినిషేధములు మ్లేచ్ఛనములుఁగనుక స్మృతినిషిద్ధములును-అవి యెట్లు పవిత్రములు? అంటే-

స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సతో రసప్రలుబ్ధధియః

లోకే బహుమన్యస్తే వైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ.

స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలయందు- అభిమతాః=అభిమానము గల, సంతః=పెద్దలు, రసప్రలుబ్ధధియః=రసప్రలుబ్ధ మైన బుద్ధిగలవారై, లోకే=లోకమందు, వైకృతకావ్యానిచ=దేశభాషాకావ్యములను, బహుమన్యస్తే=బహుమానింతురు. మ్లేచ్ఛనములు స్మృతిగర్హితములైనఁగాని, అవివిడిచినవ్యవహారహానియాచున్నదిగనుక యపరిహార్యము. అందులో రసవత్త్వాన్యములైన రసబలముచేత భగవత్పరములు జ్ఞానకరములును సత్పురుషపరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములును నగుచున్నవి, గనుక, బలవదిష్టానుబంధములై యున్నవి. బలవదిష్టానుబంధములయిన యెడల నిషిద్ధములు సహగ్రాహ్యములు. అది యెట్లంటేని- క్రత్వర్థము గవాదిప్రతిగ్రహము, ధర్తార్థము కాటసాక్ష్యాదికము- తీర్థయాత్రార్థము కీకటాదిప్రవేశము మొదలైనవి గ్రాహ్యము లౌచున్నవి. కాటసాక్ష్యాదికమువలెనె భాషాస్వీకారము కేవలము గర్హితము కాదు. గర్హిత మైనయెడల ప్రాకృతాదిదేశభాషామిశ్రములైన యాపకకావ్యములు యుగయుగములపెద్ద లేలస్వీకరించెదరు. అటుగాన,

“దేశభాషాపురాణాని రచితానిచ మానుషైః,

శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాప్నోతి మానవః”

అను వచనములకుఁ దాత్పర్యము వేఱే యున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్త దేశభాషానిబద్ధములైన రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు జప్యబుద్ధిచేత నాచరింపవల డనుట. అనంతరసూత్రముచేత, ఈయర్థమే చెప్పుచున్నాఁడు. అన్య దపహాయ= ఇతరభాషాకావ్యాదికము విడిచి, అపరిస్ఫుటార్థములైన యితరభాషలవలన ఫలము లేదు. పరిస్ఫుటార్థరసములైన స్వదేశభాషాకావ్యములవలన పురుషార్థము కలదు. కనుక, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్ర భాషాకావ్యములు గ్రాహ్యములు. కావ్యానిచ అని చకారప్రయోగమువలనఁ బదపదార్థ విచారణనిపుణులు సంస్కృతకావ్యముల నాచరింతు రనుట. ఇట్లన్నందుచేత సంస్కృతమందు అధికారానుభావములు లేని స్త్రీశూద్రద్విజాదులకైన నిదేయావశ్యక మనుట.

సిద్ధి ర్లోకాద్వైత్యా లోకోఽనన్యాదృశ శ్చ నిత్య శ్చ

సంస్తారార్థో నియమోఽనియమాద్వామ్యం హి యత్వపత్రంశః. ౨

ఇవి నాలుగుసూత్రములు. సిద్ధిః=ఆంధ్ర భాషాసిద్ధి, లోకాత్=లోక వ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది. వ్యవహారసిద్ధ మనుట. లోకః=లోక వ్యవహారము, అనన్యాదృశశ్చ=భిన్నప్రకారమైనది కానిది యు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు. ఎప్పటికి భాషాకవిత్వములును గలవే యనుట. నియమః=లక్షణము, సంస్తారార్థః=సంస్తారముకొఱకు, సలక్షణమైనది సంస్తారవంత మనుట. అనియమాత్=లక్షణము లేనందుచేత, గ్రామ్యం హి=గ్రామ్య మగును. యత్తు=గ్రామ్య మనునదేదో, అపభ్రంశః=అదే, అపభ్రంశ మనిపించుకొనును. అపభ్రంశ యోగ్యము గాదు గనుక తద్వివేకముకొఱకు, ఈశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తించవలె ననుట. లక్షణము పట్టినది యగ్రామ్యమును, లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము నైనందు కుదాహరణములు.

క. హరిముఖసురపాలులకుఁ, భరియింపఁగరానివేల్పు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతత, కరుణ శుభా లొసఁగు శైలకన్యా మాకున్.

ఈపద్యములో సురపాలులకు, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా, యనెడివి యుక్తలక్షణములు గాకున్నవి, కాఁగా గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణములైన సౌమ్యములు.

క. హరిముఖసురపాలురకుం, బరికింపఁగరానివెలుఁగు పరమేశమనో

హరహంససరసి సంతత, కరుణ శుభము లొసఁగు శైలకన్యకమాకున్.

గ్రామ్యసౌమ్యభేదము లిట్టిలాగే తెలిసికొనునది.

ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే త్వేషా తదా ద్వికృతిః

కేవలత యానుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథాతథం భాషా. 3

ఇదియేకసూత్రము. ఆద్యే=సంస్కృతప్రకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియును, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియును, అనిపించుకొనును. ఏషాతు=ఈయాంధ్రభాషమైన, తదాః=ఆరెంటికి, వికృతిః=వికృతి యనిపించుకొనును. యా=ఏదైన నేమి, ఇయంభాషా=ఈయాంధ్రభాష, యథాతథం=యథేచ్ఛముగాను, ఉభేచ=ఆరెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్పతి=అనుసరించును. దీనితాత్పర్యము- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతము



నకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్సమము తాను, కొన్ని ప్రాకృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్సమము తాను-అది యెట్లంటేని- సముద్రమునకు సంద్రము, చంద్రునకు చందరుఁడు, మొదలైనవి ప్రాకృతమును మించి మొదలిసంస్కృతమునకే తద్భవము లైనవి. ప్రాకృతమున కైన-సముద్రము, చందరుఁడు, అని రావలయును. కృష్ణుఁడు మొదలైనవి సంస్కృతమునకే తత్సమము లైనవి. ఇంక లక్ష్మికి లచ్చి, ఖడ్గమునకు కగ్గము, మొదలైనవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి. సిరి, మట్టి, పొలి మొదలైనవి ప్రాకృతమునకే తత్సమములు. ఈలాగుననే ప్రాకృతభేదములైన సారసేన్యాదిభాషలకును బ్రత్యేకప్రత్యేకములుగాఁ దద్భవతత్సమము తాను. నూక్తికి నుద్ది, ద్యూతమునకు జూదము, సారసేనికేతద్భవములు. యక్షులు జక్షులు, మాగధీతద్భవము. గుణము గొనము, పైశాచీతద్భవము. రాజకులము రాచకొలము, చూలికా తద్భవము. స్నిగ్ధము నిద్ధము, మూక మూఁగ, అపభ్రంశతద్భవములు. ఈలాగునఁ దత్సమములును చెలిసికొనునది.

ఆద్యాయాః షష్ఠాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తుతే దశోనాన్యుః

షట్త్రింశ దత్రతే న్యేచానుప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్.

౪

ఇది రెండుసూత్రములు. ఆద్యాయాః=సంస్కృతభాషకు, పంచాశద్వర్ణాః=ఏఁబది యక్షరములు, ప్రకృతేస్తు=ప్రాకృతమునకైన, దశోనాః=పది తక్కువగాఁ గల, తే=ఆయేఁబదియు, న్యుః=అగును. ఋ ఋ ఋ ఋ ఐ ఔ జ ఞ శ ష లు, ఈపదియక్షరములు లేవనుట. అత్ర=యీతెనుఁగునందు, షట్త్రింశత్=ముప్పదియాఱక్షరములు గాని, వుటిలేవు. తే అన్యేచ=తక్కిన కడమవియు, శబ్దయోగవశాత్=తత్సమములతోడి యోగమువలనను, అనుప్రవిశంతి=ప్రవేశించును. షట్సుఖుఁడు, శరీరము, ఇత్యాదిస్థలముల నవి తెలిసికొనునది.

ద్వివిధాదిదుదేతోచోనక్రతపకా చాష్యనుస్వారౌ చ

కగ చజయుగ టడణ తదన పబమ యరలవసహశంతు హల్వర్గః

౫

ఇది యేకసూత్రము. అచః=అచ్చులు, ద్వివిధ=లఘుదీర్ఘరూపములైన, అత్=అకారములును, ఇత్=ఇకారములును, ఉత్=ఉకారములును, ఏత్=ఏకారములును, ఓత్=ఓకారములును, తెలుఁగున ఏకారములకు ప్రాశస్య

ముగలదు గనుక అవియును ద్వివిధములు. వక్రతవశాచ=ఐశౌలును, అనుస్వారౌ=పూర్ణఖండానుస్వారములును, అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః ఈపద్మాలుగును అచ్చులు. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ శ, ఈ యిరువదియు హల్లు లనఁబడును. తెలుగున దంత్యములు తాలవ్యములు నని చజలు రెండువిధములు.

సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః

ప్రాస్వా త్పూర్ణోపి భవే దీర్ఘాచ్చే త్ఖణ్డవ సజ్జేయః.

౬

ఇది రెండుసూత్రములు. సిద్ధః=సిద్ధము ను, సాధ్యశ్చ=సాధ్యము ను, అయిన, అనుస్వారః=సున్న, పూర్ణార్థభేదతః=పూర్ణమును ఖణ్డమును అనుభేదముచేత ను, ద్వివిధః=రెండువిధము లై యుండును, శబ్దమఃతోఁ గూడనే పుట్టినసున్న సిద్ధము- అండలము, బొండలము. ఇవి సిద్ధానుస్వారములు. నకారముచెడి సున్నైన వెల్లి సాధ్యానుస్వారములు-అలరుందావి, తలిరుందీవె, ఇవి సాధ్యానుస్వారములు. ప్రాస్వాత్=లఘ్వక్షరముకంటెఁ బరమైన, ఖణ్డః=అర్థబిందువు, పూర్ణోపి=నెరబిందువును, భవేత్=అవును, దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘక్షరముకంటెఁ బరమైనదైన, ఖణ్డవ=అర్థబిందువే కాని నెరబిందువు గా దని, సజ్జేయః=తెలియునది. దీనివ్యవహార మెట్లంటే, పడఁతి అనునది యర్థబిందువు లఘ్వక్షరము మీఁద నున్నది గనుక పడఁతి యను నెరబిందువు నొను. ముద్దుఁ గన్నియ, అనునది సాధ్యానుస్వారమును లఘ్వక్షరము పరమును గనుక, ఆలాగు ననే ముద్దుంగన్నియ యను నెరబిందువును జెను. సర్వత్ర యిట్లే తెలియునది. దీర్ఘపరములైన, వీఁక, వాఁక, కాఁక, అని యర్థబిందువులే యవుం గాని నెరబిందువులు గావు.

లఘవోఽలఘవశ్చేతి ద్వేధాన్తస్థా విదన్తి శాస్తారః

అన్యేఽన్యవ్యాకరణస్పష్టా రస్వత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః.

౭

ఇది యేకసూత్రము. శాస్తారః=శాస్త్రకర్తలు, లఘవః=లఘూచ్చారణములును, అలఘవశ్చ=ఇతి, అలఘూచ్చారణములును, అని, ద్వేధా=రెండు విధములుగాను, అన్తస్థా=యరలవలను, విదన్తి=తలంతురు. అన్యే=యలవలుమూఁడును, అన్యవ్యాకరణ=ఇతరవ్యాకరణములయందు, స్పష్టాః=స్ఫుటములు, రస్తు=రవర్ణము, అత్ర=యీతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః=రెండు

విధము లై, గృహ్యతే=గ్రహింపఁబడును. దీని తాత్పర్యము, య ర ల వలు నాలుగును ద్వివిధములు. అందులో య వ లకు “హలి సర్వేషాం” అనుసూత్రమునందు, పాణినీయములో లఘువులును, అలఘువులును నని రెండువిధములును సూచితము లయ్యెను. అకారము “లోళః” అనుసూత్రమునందు ప్రాకృత వ్యాకరణములో రెండువిధము లాయెను. పరిశేషించిన రవర్ణము, ఆంధ్రవ్యాకరణములో ద్వివిధ మవుననుట.

అద్యః క్రియాసు భూతార్థోద్యోతిత\* మాద్యగం వినా సర్వః  
యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్.

౮

ఇది రెండుసూత్రములు. క్రియాసు=క్రియాపదములయందు, భూతార్థోద్యోతితం=భూతార్థములం గనిపించునవి యు, ఆద్యగం=నామాది నుండునవి యు, వినా=వినాగాను, సర్వః=సమస్త మైన, యః=యకారమును, అత్=అకారము. అకార మనఁగాఁ దలకట్టునుట- చనిమో, వినియె మొదలైనవి క్రియాభూతార్థస్థితయెకారములు. యెమ్మె, యెప్పుడు, మొదలైనవి నామాది నున్న యెకారములు. ఈరెండును విడిచిపెట్టి కడమ యకారములెల్లఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః=అచ్చుకంటెఁ బరమైన, ప్రాణం=అచ్చును, యశ్రుతిం=యకారముగా వినఁబడుదానిని, లఘుయం=లఘుయకారముగాను, ఆర్యాః=పెద్దలు, ప్రవదన్తి=పలుకుదురు. హరియధికుండు, మాయేలిక, మొదలైనవి లఘుయకారములు.

నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్  
అద్దన్త్య స్తాలవ్యశ్చ ర్వక్ర స్యాన్తిధ సైవర్ణశ్చ.

౯

ఇది మూడుసూత్రములు. లఘ్వలఘూనాం=లఘ్వలఘువు లైన, అన్యేషాం=కడమవానికి, వైధర్మ్యం=విరోధము, న=లేదు, రయోస్తు=లఘ్వలఘువులైన రవర్ణములకైన, నిత్యం స్యాత్=నిత్యముగా విరోధము గలదు. విరోధ మనఁగాఁ దమలో యతిప్రాసములు చెల్లకుండుట- ఇటనంగా యవలు ద్వివిధములును దెలుఁగునఁ గల వనుట. అచ్చుమీఁదను అచ్చునకు వచ్చినయకారము లఘుయకారము. ప్రథమాంతముమీఁద, పకారమునకు వచ్చినయా

దేశవకారము లఘువకారము. లళలు ప్రసిద్ధములేను. వీనికి యథోచితముగా నుదాహరణములు: —

నీళ్లుఁ బాలునుగలసినట్లెల్లప్రొద్దు, నాయహివిభూషణుఁడునీవుఁ బాయకుందు  
రనుచుఁ జెలిక తైవలుకహిమాచలాత్త, భవ ముఖాబ్జంబువంచిసిగ్గువడియుండె.

కొందఱు ద్వివిధములై నవకారములకును, తొల్లి మైత్రి లే దందురు.  
ఇంక రవణోదాహరణము:—

తెక్కులుగలట్టి పెనుబాఁపతేండ్లవంటి, కఱకుములుకులశుంభున్కుఱఁగఁ జేసి  
పరమకళ్యాణి గిరికులేశ్వరతనూజ, రణవినోదంబు సలిపె నిర్జరులు నొగడ.

దస్త్యః=దంత్య మైన, చుః=చవర్గము, అత్=అకారము, తాలవ్యః=  
తాలవ్య మైన, చుః=చవర్గము, వక్రః=ఎకారము, స్వాత్=అవును, మిథః  
సవర్ణశ్చ=దంత్యతాలవ్యములు రెండును, దమలోఁదాము, సవర్ణము లవును.  
చందురుఁడు, చక్రైర, జాడ, జంట మొదలైన దంత్యములు తలక ట్లనుట.  
చెన్ను, చెల్వ, జెట్టి, జెట్టి, ఇవిమొదలైన తాలవ్యము లెత్వము లనుట- ఇందుకు  
దాహరణము: —

చక్రైదనము లోకజయవై భవము వల, రాచవారువడసి రాచరించి  
చెలువ నద్రికన్య సేవించువారికి, జాడఁగన్గొనఁగ నసాధ్యమెద్ది.\*

ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః

ప్రాణా సమాసతోఽచో బిన్దు రనుస్వార ఏజధో వక్రః.

౧౦

ఇవి యాఱుసూత్రములు. ప్రాతిపదికం=శబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధ మైన ప్రాతి  
పదికము, నామ=నామ మనంబడును. ఇహ=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమందు,  
ప్రత్యయః=ప్రత్యయము, వర్ణకః=వర్ణక మనంబడును, ధాతుః=ధాతుపు,  
క్రియా=క్రియ యనంబడును, అచః=అచ్చులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేత,  
ప్రాణాః=ప్రాణము లనంబడును, అనుస్వారః=అనుస్వారము, బిన్దుః=బిందువనం  
బడును, ఏజ్=ఏజీలు, వక్రః=వక్రము లనంబడును.

వక్రతమవిజ్ఞులస్య సమాసతః ప్రాణినో ద్రుతాభ్యో నః

కచటతపాః పరుషాఖ్యా గజడదబాస్తు సరళాః స్థిరా ఇతరే.

౧౧

ఇవి యాఱుసూత్రములు. విచ్=వి ఔలు రెండును, వక్రతమః=



వక్ర తమము లనంబడును, హలః=హల్లులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేతను, ప్రాణినః=ప్రాణు లనుపేరు గలవి, స్యుః=అవును, నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యః=ద్రుత మను పేరుగలది, కచటతపాః=ఈయైదును, పరుషాఖ్యాః=పరుషము లను పేరుగలవి, గజడదబాః=ఈయైదును, సరళాః=సరళము లనంబడును, ఇతరే=పరుషసరళములు పదియు వినాగాను గడమహల్లు లన్నియు, స్థిరాః=స్థిరములనంబడును.

ఇన్ద్రాద్యా అపిచ గణా వళిరాద్య మనంతరాక్షరం ప్రాసః

న పదా న్యవ్యయ సుప్తిజ్ క్త్వా తుమునా మనుకృతేస్తి వాక్యంతు. ౧౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. గణాః=గణములు, ఇన్ద్రాద్యాః అపిచ=ఇంద్ర చంద్రసూర్యు లనునవియుఁ గలవు, ఆద్యం=మొదటియక్షరము, వళిః=వళి యనంబడును, అనంతరాక్షరం=రెండవయక్షరము, ప్రాసః=ప్రాస మనంబడును, అవ్యయసుప్తిజ్ క్త్వాతుమునాం=అవ్యయమునకును, సుబంతమునకును, తిజాంతమునకును, క్త్వాప్రత్యయాంతమునకును, తుముక్ ప్రత్యయాంతమునకును, పదాని=ప్రయోగపదములు, న=లేవు, అనుకృతేతు=అనుకరించు చోటులనైన, వాక్యం=వాక్యము, అస్తి=కలదు. వాక్యశబ్దము పదమునకు నుపలక్షణము. దీనితాత్పర్యము-ప్రాంతః, అంతః, హరిణా, రామేణ, భవతి, అస్తి, కృత్వా, గంతుం, రంతుం, అనుప్రయోగములు తెనుఁగున లేవు. ఇవే యనుకరించి ప్రయోగించినఁ గలవు. అనుకరించున దనంగా, పద ముచ్చరించి తుదను “అని” అనుమాట ప్రయోగించునది. సాయం అని, హరిణా అని, కృత్వా అని, అనునవి యనుకారములు. ఈయవ్యయాదులైన యయిదింటికి, ననుకారములచేతఁ బ్రయోగమునకు నుదాహరణము చెప్పుచున్నాఁడు.

శా. మాత స్తే సతతం నమో యనుచు, నంబ త్వాంభజే యంచు, వందేతే పాదసరోజ మంచుఁ, బురతః స్థిత్యా మమ త్రాహి యంచాతంకా కుశలాసి హర్తు మనుచుక, హర్షంబుతోఁ బల్లుచుక ఖ్యాతశ్రీపురుషార్థము ల్వడసెదం గా నేను గాత్యాయనీ.

తిజ్జధ్య శేషషష్ఠీసుస్థైర్మప్రవచనీయజవిభక్తిః

కిచ్చత్ప్రశంసనాదృతసంతాపయదాతదాకిమేవాంశ్చ.

క్త్వాకిలతూష్ణీ మాద్యా నభిదధతి కలా ద్రుతో న యేషాం స్యాత్

అన్యే ద్రుతప్రకృతయో యే స్యు ర్వానుజీవితద్రుతా నిత్యమ్.

ఈయా ర్థాయుగళము రెండుసూత్రములు. త్తిజ్ఞధ్య=త్తిజ్ఞధ్యము లను క్రియలుచు- ప్రబలితివి, సంతోషించితివి, ప్రకాశించిరి, సంతోషించితిమి- ఇత్యాది క్రియలు త్తిజ్ఞధ్య లనిపించుకొనును. శేషషష్ఠీ=యైక్ష్మషష్ఠీయు, హరియైక్ష్మ, గిరియైక్ష్మ అనుషష్ఠీయును, సుస్=వనము, పవనములు, ఇత్యాది ప్రథమావిభక్తియును, కర్తృప్రవచనీయజవిభక్తిః=రాముంగూర్చి, కృష్ణుంగూర్చి, ఇత్యాదిద్వితీయ యు, కించిత్=ఇంచుకంత, కాసంత, సుంత, మొదలైన కించిదర్థములును, ప్రశంసన=బళి, మజ్జా మొదలైన ప్రశంసార్థములును, అద్భుత=అహో, ఓహో, ఔరా, మొదలైన అద్భుతార్థములును, సంతాప=అక్లట, అయ్యో మొదలైన సంతాపార్థములును, యదా తదా=ఎప్పుడు, అప్పుడు, అనెడివియు, కిం=ఏమి యనునదియు, ఏవాంశ్చ=నిన్నే, నన్నే, అను నేవార్థములును, క్వా=ప్రకాశించి, హరించి, విహరించి, ఇత్యాది క్వాప్రత్యయాంతములును, కిల=చేసె నట, అనెడి కిలార్థమును, తూష్ణీం=ఊరక, మిన్నక మొదలైన తూష్ణీమర్థములును, ఆదిశబ్దముచేత, పట్టి యనువిభక్తియు మఱి, సుమ్ము, కద, మొదలైనవియును, కలాః=కళ లని, అభిదధతి=చెప్పుదురు, ఏషాం=ఏవీనికైన, ద్రుతః=పైనకారము, నస్యాత్=లేదు. కూర్చిరి కీర్తి, హరియైక్ష్మ చరణములు, శివుఁడు కర్త, ఇత్యాది. వించున్నాము, ఘటింపంగలఁడు, చనఁడు, అనెడివి త్తిజ్ఞధ్యములు గా కున్నను, ప్రథమాసమానములు గనుక సుస్సులోని వే గానే తెలియునది. సుస్ అంటే ప్రాకృతశాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా విభక్తికిఁ బేరు. ఊరక, చేయక, అనునవి క్వాప్రత్యయార్థములేను. మఱియుఁ బ్రాఁదెనుఁగున నేమైనా అంటే, ఆదిశబ్దము ఉన్నది గనుక కళాప్రదేశములుగాఁ దెలియునది. అన్యే=ఈచెప్పినవానికంటె నన్య మైనవి యేవి గలవో యవి యన్నియు, ద్రుతప్రకృతయః=ద్రుతప్రకృతు లనంబడును, యే=ఏవై ననేమి, నిత్యం=నిత్యమును, అనుజీవిత=అనువర్తించుచున్న, ద్రుతాః=నకారముగలవి, స్యుః=అవును. సూత్రప్రాప్తులచేత లోపాదులు వచ్చిన వచ్చును గాని పొల్లునకారముతోఁగూడ నుండున వనుట.

తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి

ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహినీ దేశ్యా.

౧౫

ఇది యేకసూత్రము. ఇయం=ఈభాష, తజ్ఞా=తద్భవము, సమా=తత్సమము, దేశ్యా=దేశ్యము, గ్రామ్యాచ=గ్రామ్యము నని, చతుర్విధా=నాలుగువిధములుగలది, భవతి=అవుచున్నది, ప్రకృతిద్వయజా=సంస్కృతప్రాకృతము

ల ౨బుట్టిన, తజ్ఞా=తద్భవము, తుల్యాతు=సంస్కృతప్రాకృతతుల్యమైన, సమా=తత్సమము, ప్రవాహినీ=లోకవ్యవహార(ప్రవాహ)సిద్ధమైనది, దేశ్యా=దేశీయము. “అనియమా ద్రామ్యం” అని మొదలఁ జెప్పినాఁడు గనుక వర్ణనూనాధికతాన్యాదృశతదుష్టమైనదే గ్రామ్యమని వాగనుశాసనులు తల్లక్షణముంజెప్పరైరి.

విరళాఁ పేచోషాదికశబ్దాఁ ప్రవ్యాహరంతు\* శబ్దజ్ఞాః

ఇహతు ప్రవ్యాహర్యం సశ్చేతితసుప్రసిద్ధ మేవ పదమ్.

౧౬

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దజ్ఞాః=శాబ్దికులు, విరళాఁ=అప్రసిద్ధము లైన, పేచోషాదికశబ్దాఁ=పేచ ఊష మొదలైన శబ్దములను, ప్రవ్యాహరంతు=ప్రయోగింతురుగాక, ఇహతు=ఇం దయిన, సశ్చేతితసుప్రసిద్ధం=కవిసమయసిద్ధమై ప్రసిద్ధమైనటువంటి, పదమేవ=పదమే, ప్రవ్యాహర్యం=ప్రయోగింపందగును. పేచ అనఁగా ‘డుపచిప్పాకే’ అనుధాతువునకు లింత్యధ్యమపురుషబహువచనము. ఊష అనునది ‘వసనివాసే’ అను ధాతులింత్యధ్యమబహువచనము. ఇవి మొదలైన శబ్దము లప్రయుక్తము అని నిషేధించియును వేదములలోఁ బ్రయోగించియున్నవి గనుక యప్రయుక్తములు గా వని మహాభాష్యములో, “అస్యప్రయుక్తః” అనువార్తికమునొద్ద భాష్యకారులు, అన్నారు గనుక, అప్రసిద్ధము లైనను సంస్కృతములోనైనఁ బ్రయోగింపవచ్చును గాని యిం దప్రసిద్ధములు ప్రయోగింప వలదనుట. ఇట్లన్నందుచేతఁ బ్రయోగసిద్ధ మయినదైన గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుశాసనులు వివక్షించినారు.

శా. బ్రహ్మరణ్యకమాండుకాద్యుపనిషత్పద్మాటవీహంస యా

బ్రహ్మస్తంబచరాచర ప్రకరయంత్రన్యాసవిక్షేపకా†

జిహ్వాద్భిషణ‡సూత్రధారపిసితాసివ్రాతభీతామరా

బ్రహ్మణ్యాసహమానమానసపరబ్రహ్మస్వరూపాకృతీ.

ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టనిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతికవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైనయాంధ్రశబ్దచింతామణి టీకాగ్రంథమునందుఁ బ్రథమమైన సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

\* ప్రత్యాహర్యం అని రెండుప్రతులలోను గలదు.

† విక్షేపణ. ‡ జిహ్వాద్రీడన. పా.

## సద్విపరిచ్ఛేదము.

సద్వి రా చో చ్యనుతో వా తోనాదిషు విభక్తి షూతో వా  
నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వితః పరిమితౌ సమస్తానామ్.

౧

ఇది యయిదుసూత్రములు. సద్విః న అచః అచి అనుతః- అనుతః=ఉకార  
వ్యతిరిక్త మైన, అచః=అచ్చునకు, అచి=అచ్చు పరమగుచుండఁగా, సద్విః=సంధి,  
న=లేదు. ఉదా. మేనయత్త, చిన్నియన్న, వన్నెయొల్లె, రోయీవి, మైయొటపు.  
ఉకారమునకు సంధి కలదు. ఇంపు + అగు నని యుండిన సంధి, ఇంపగు, సాం  
పగు; వా అతః- అతః=అకారమునకు, వా=వికల్పమున సంధి వచ్చును. విక  
ల్ప మనఁగా రాను వచ్చును, రాకయు నుండును; అకారమునకుఁ బూర్వసూత్ర  
మున సామాన్యకారముచేత సంధిరాకపోఁగా వికల్పించినాఁడు. తెస్సయగు,  
తెస్సగు; ఎల్లయపుడు, ఎల్లపుడు. అనాదిషు విభక్తిషు ఉతః వా- అనాదిషు=ప్రథ  
మావ్యతిరిక్తమైన, విభక్తిషు=విభక్తులయందు, ఉతః=ఉకారమునకు, వా=వికల్ప  
మున సంధి గలదు. మమ్మునేలు, మాకొఱకునిచ్చు, నీకునారోగ్యము, కీర్తియం  
దుననురక్తి, ద్రుతప్రకృతులు గనుక నకారము నిలిచినది. మమ్మేలు నిత్యాది. ప్ర  
థమయం దైన- హరుఁ డధికుండు, హరిహగు లాద్యులు, సంధివచ్చెను. ద్రుత  
ప్రకృతి కాదు గనుక నకారము లేదు. నిత్యమనుత్తమపురుష క్రియాసు ఇతః-  
అనుత్తమపురుష=ఉత్తమపురుషవ్యతిరిక్త మయిన, క్రియాసు=క్రియలయందలి,  
ఇతః=ఇకారమునకు, నిత్యం=నిత్యముగా సంధి గలదు. చనిరసురులు, ప్రోచిర  
మరులు. ఉత్తిమపురుష కైన, కొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను, అన్నది  
కిమాది గనుక క్రియాగ్రహణమున నంటలేదు. నిత్యం అన్నాఁడు గనుక  
క్రియాగ్రహణ మనిత్యము. పరిమితౌ సమస్తానాం- పరిమితౌ=పరిమాణార్థము  
పరమై యుండిన, సమస్తానాం=అన్ని యచ్చులకు సంధి గలదు. బా రెండు,  
పుట్టెండు, తూమెండు, వీసెఁడు, ఇత్యాది.

న స్యా తద్ధర్మోత శోచీ రావ స్యా ద్వర్తమానవిహితస్య  
తద్వ త్తదాదిజస్య ప్రాయస్తు స్యా త్తిమాదిక స్వేతః.

౨

ఇది నాలుగు సూత్రములు. తద్ధర్మోతః-తద్ధర్మ=క్రియలయొక్క తద్ధర్మార్థ  
మందలి, ఉతః=ఉకారమునకు, నస్యాత్=సంధిలేదు. రక్షించునంబ, పోషిం  
చునీశ్వరి, వర్తమానవిహితస్య=వర్తమానార్థమందు చేయంబడ్డ, చోః=చువ  
ర్ణమునకు, వా స్యాత్=వికల్పమున సంధివచ్చును. నగుచిట్లనియె, నగుచు



నిట్లనియె, తదాదిజస్య=తచ్చబ్రాద్యర్థములయందుఁ బుట్టిన ఇకారమునకు, తద్వత్ =చూకు (చుకారమునకు) వలెనేవికల్పము (సంధి వచ్చును) అదియె వ్వరు; అదెవ్వరు, ఇది యేమి, ఇదేమి; కిమాదికస్య=కిమర్థాదులయొక్క, ఇతస్తు=ఇకారమునకైన, ప్రాయః=తలచుగా, స్యాత్=సంధికలదు. ఏమమ్మ, ఏమయ్య, ఏమందు, ప్రాయః అన్నాఁడు, గనుక యేమియమ్మ యనియును గలదు.

అపిశబ్దార్థస్యేత శ్చైరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్  
శత్రధేతూతశ్చైనో స్తస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి.

3

ఇది మూఁడుసూత్రములు. అపిశబ్దార్థస్య ఇతః- అపిశబ్దార్థస్య=అపి యను నుపసర్గార్థపదముయొక్క, ఇతః=ఇకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, హరునే నంబనే, హరునేని నంబనేని. చౌరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్. కొనయక్షరమున కీతలనుండెడిది ఉపధ, ఉపధాత్తనః=ఉపధారూపమైన, రేః=రి అను నక్షరమునకు (రివర్ణసంబంధి యైన యికారమునకు) చౌ=చి యనున క్షరము పర మగుచుండఁగా- లుక్ వా స్యాత్=ఇకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. అమర్చి, అమరిచి. శత్రధేతూతశ్చైనోః- శత్రధే=వర్తమా నార్థమందు, చౌ =చువర్ణము పరమై యుండినచో, నోః=నుకారముయొక్క, ఉతః=ఉకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును. తస్య=మిగిలిన యానకా రమునకు, పూర్ణబిందు రపి=నెఱబిందువును, స్యాత్=అగును. వినుచు, వించు; అనుచు, అంచు. 'బిందు రపి' యని యపిశబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటుల రాదు. చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు, ఇత్యాది.

శబ్దా త్తచ్చబ్రాతః పోశ్చ తదాద్యర్థవాచకే షూతః

ప్రథమావైభక్తికమో ర్బిందుశ్చ మహాః పతిక్రియాధేతు.

౪

శబ్దాత్ తచ్చబ్రాతః=శబ్దముమీఁద నుండు తచ్చబ్రాద్యర్థము యొక్క, అకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. బాఁపనది, కోమటిది. బాఁప నయది, కోమటియది. తదాద్యర్థవాచకేషు=తదా యనేడిమొదలైన శబ్దార్థ ములు పలికెడువానియందలి, పోః=పు అనునక్షరముయొక్క, ఉతః=ఉకార మునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, అపుడు, అప్పు; ఇపుడు, ఇప్పు, ఇత్యాది.

పట్టే గతౌ అను ధాత్వర్థము పరమైన- ప్రథమావైభక్తిక=ప్రథమావిభక్తి  
రూప మైన, మోః= ము అను నక్షరమునకు వికల్పమున లోపము, మహా  
బిందుశ్చ=లోపము రానిచోట పూర్ణబిందువును- భయపడి, భయంపడి; సం  
కటపడి, సంకటంపడి. ఇత్యాది.

షష్ఠ్యా ఉతో చి ను మేచాద్య స్యాప్రేడితే స్త్యలోపశ్చ  
అహమాదీనాం ద్విత్వం లోపో నమఆదికే విసర్గస్య.

౧౧

ఇది నాలుగు సూత్రములు. షష్ఠ్యాః ఉతః అచి నుమ్ సే-ప్రాకృతశా  
స్త్రవ్యవహారమున స అనిన సమాసము. సే=సమాసమందు, ఉతః=ఉకార  
ముయొక్క, షష్ఠ్యాః=షష్ఠికి, అచి=అచ్చుపరమై యుండిన, నుమ్=నుమ్ అను  
నాగమము వచ్చును. ఆగమాదేశాదిలక్షణములు శబ్దశాస్త్రవ్యవహారముననే  
తెలియునది. “అనుక్త మన్యవత్” అనుప్రాకృతన్యాయమున నుమ్లోని ఉకార  
మకారములకు శబ్దసూత్రముచేత లోపము చేయునది. రాజు నెదుట, పాము నె  
మ్ములు. ఆద్యస్య ఆప్రేడితే అంత్యలోపశ్చ, ఆప్రేడిత మనఁగా రెండుమాట  
లుచ్చరింపఁబడు శబ్దము. దానియందు, ఆద్యస్య=మొదటిదానికి, అంత్యలో  
పః=అంత్యలోప మాను. అన్నన్న, ఏమేమి, ఓహోహో, ఇత్యాది. అహ  
మాదీనాం=అహం మొదలైనవి, యనుకరించునప్పుడు వాని యంత్యమునకు,  
ద్విత్వం=ద్విత్వము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గనుక మకారము  
చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, ఝమ్మని. లోపః నమ ఆదికే విసర్గస్య, నమ  
ఆదికే=నమః అనునవి మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియందలి, విస  
ర్గస్య=విసర్గకు, లోపః=లోప మాను. నమోనమ యని, ధర్మస్సహాయ యని.

పరుషా ద్ద్రుతప్రకృతికా త్సరళా స్యు స్తద్ద్రుతంచ బిందుస్సాస్యత్  
అవికారగతే తస్మి న్నపి సరళా ఏవ సన్తి తే పరతః.

౧౨

ఇది రెండు సూత్రములు. ద్రుతప్రకృతికాత్=ద్రుతప్రకృతిమీఁద నున్న,  
పరుషాః=కఠినతపలు, సరళాః స్యుః=గజడదబ తాను. తద్ద్రుతంచ=ఆద్రుతప్ర  
కృతియొక్క నకారము, బిందుః స్యాత్=సున్న యాను. నినుండలంతు, ననుం  
గావు. హ్రస్వపరము గనుక పూర్ణమును నొను. నినుండలంతు, ననుంగావు.  
దీర్ఘపర మైన లేవు, నేఁగొలిచితి, తాఁగొను. తస్మిన్=ఆనకారము, అవికార  
గతేపి=బింద్వాదిరూపము గాకపోయినను, స్వభావమున నున్ననుగానీ, పరతః=

ద్రుతప్రకృతిమీఁదను గూడ, తే=ఆపరుషములు, సరళా ఏవ సన్తి=సరళములే యై యుండును. అంబనుగొలిచెద, శుభమునుబడసెద.

గసడదవా స్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదో ఽన్వైచేతే  
నవికృతిశబ్దా త్పరత సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

౭

ఇది రెండు సూత్రములు. ఆత్మా స్తదోః=ఆత్మ, అస్తచ్ఛబ్దములు, వినైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిమీఁద నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పరుషములే, గసడదవాః స్యుః=గసడదవ లగుచు. సిరిగలవాఁడు, ద్విక్కుగలవాఁడు, దానముసేయును, ధీరుఁడు డ్విక్కులఁబోవును, (ఇట్లు దామరతం పర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీఁదను వచ్చును. అప్పుడు గనిపించె, ఇప్పుడు దా వచ్చె- ఆత్మాస్తదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పె, నేఁజదివితి. వికృతిశబ్దాత్=తెలుఁగుమాటకంటె, పరతః=పరమైయుండెడి, సాంస్కృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుణించె, సిరి చంచలము, మాయయ్య టంకాయుధుఁడు, మీ వేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పాపనుఁడు.

లు గ్వా ద్రుతప్రకృతికా త్పరత సరళే స్థిరే చ నస్య స్యాత్  
అలుకి చ సంశ్లేష స్యా ద్భిన్నం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

౮

ఇది మూఁడు సూత్రములు. ద్రుతప్రకృతికాత్=ద్రుతప్రకృతిమీఁదను, పరతః=పరమైన, సరళే=గజడదబ లయినను, స్థిరే=యాద్యక్షరము లయినను నుండిన మొదల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్యాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుఁ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. పల్లుదుఁ సత్యము, పల్లుదు సత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంశ్లేషశ్చ=వైయక్ష రముతో సంయోగమును, స్యాత్=అవును. చకారప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విడుతుఁ దురితము, విడుతును దురితము. తం=ఆనకారము ను, క్వచిత్=సరళస్థిరములు పర మైనప్పుడు కొన్నిచోటుల, కేచిత్=కొందఁలు పెద్దలు, భిన్నం ప్రవదన్తి=పన్నగాఁ జెప్పుదురు. \*మెచ్చెం మాధవుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమతము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

\* మెచ్చెన్నాధవుఁడు, మెచెన్నాధవుఁడు.

సర్వ త్రాజ్య త్తార్కం జ్ఞేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతి కేభ్యః  
లుక్సంశ్లేషో నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ద్రుత ప్రకృతి కేభ్యః = ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెడు, యస్య = యకారమునకు, సర్వ త్ర = అంతటను, అజ్వత్ = అచ్చునకు వలెను, తార్కం = వచ్చెడికార్యము, జ్ఞేయం = తెలియఁదగినది. లుక్సంశ్లేషములు లేవనుట. కలిగె నెచ్చె, సిరికి నెద కలిగె నెచ్చె యనుసంశ్లేషము గాని కలిగె యెచ్చె యనులోపము గాని లేదాయెను. ఆద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్పనేల, అజ్వత్తార్కము వచ్చు నన నేల? ఆదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంటేఁ, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము\* లేకున్నను నుచ్చారణవిరోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానేరదు. లుక్సంశ్లేషో = నకారలోపమును, దత్సంశ్లేషమును, అచి = అచ్చు పర మైనపుడు, న = లేవు. భజియింతు నొబను, త్యజియింతు నఘములు. ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, సమాసేషు = సమాసములయందు, సర్వ త్ర = అంతటను, లుక్ = లోప మగును. విరికల్పః తల్లదన్య.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గసడద వా స్యుః పదాద్వన్వే

సామానాధికరణ్యే షూదంతానాం టుగాగమోచి స్యాత్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. నుమ్ చ ఉతః-ఉతః = ఉకారమునకు, నుమ్ = సమాసమందు నుమ్ అనునది వచ్చును. శబ్దసూత్రస్థాప్తిని ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుజ్జంపము, చిగురుగైదువు. పదాత్ = శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం = కఠినతపలకు, ద్వన్వే = ద్వన్వ సమాసమందు, గసడదవాః = గసడదవలు, స్యుః = అవును. అరిగోరులు, కాలుసేతులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు = కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి = అచ్చు పరమై యుండిన, ఉదంతానాం = ఉకారాంతపదములకు, టుగాగమః = టుక్ అనునాగమము, స్యాత్ = అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడివి యాదేశాగమములు. టుక్కులో, ఉకారకకారములు శబ్దసూత్రస్థాప్తిని లోప మైన నంత్యమందుఁ బొల్లుటకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్ములు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

\*ప్రయోజనోత్తరము పా. † మోముచందురుఁడు-ఘా.



దారాధేత ఉదపి గో మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ

ప్రథమలు గపి ద్వినుల్వో రిచ్చ విభక్త్యైమస్య జే రలిచ.

౧౧

ఇది యైదు సూత్రములు. దారాధే=పత్నీ వాచక పదము పర మయిన, అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామానాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైకవచనకే=ప్రథమైకవచనమందలి, మోః=ముకారమునకు, పుంపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వక మైన \*ంపు అనునదియు నవును. సరసపుఁబలుకులు, సరసంపుఁబలుకులు. ద్వినుల్వోః=ద్వి=ద్విత్వముగల, నుల్వోః=ను, లు, అనువానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదమ్మి, ములుగంప. విభక్త్యైమస్య=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిప్రోపు, నాతోడివారు, తనవలనిబి కము. జేః=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమమును వచ్చును. నీయందలికరుణ.

బౌపవిభక్తికసంజ్ఞావర్ణా ట్టింట్యాదయో భవన్తీహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్యు స్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ.

౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈతెనుఁగు వ్యాకరణమందు, బౌపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=బౌపవిభక్తికము లను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, ట్టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భవన్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- తి, ర్తి, మొదలైన వానికి గ్రహణము. తే=అవి, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదేః=రు, లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తిపరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్యుః=అవును. కొన్నిచోటుల సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్వ, సమాసము. వింటిచేత, వింటినారి. త్రాడునందు, విభక్తియందులేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటిసీళ్ళు, నేతిముంత, మిర్తిచేను, కర్తిమొన. కంటికి, గొడ్డంటి చిప్ప, పామునకు, పాఁపతేఁడు, వేమునకు, వేఁపచెట్టు, ఇత్యాది. బౌపవిభక్తి కములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. పైరుజొంపము, కల్లుకుండ, ఎన్ను గంట-ఇత్యాది. బౌపవిభక్తికవర్ణములు గలవెల్ల నౌపవిభక్తికములు.

వా త్తాస్తదో ద్రుతస్య స్యా ల్ల గ్వాక్యా న్తగతపదానాంచ

నలడాదే రన్తరుత శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్.

౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్తా స్తదోః=ఆత్తా స్త చ్చబ్దములయొక్క, ద్రుతస్య=నకారమునకు, ల్ల=లోపము, వా స్యాత్=ఏకల్పమున వచ్చును. తానునుఁడు, తానునుఁడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యాన్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యాదుల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అన్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలను. అలరె నెత్తావి కేళీవనాగ్రసీమ (నగాగ్రసీమ)- నలడాదేః=న ల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అన్తః=నడిమి, ఉతః=ఉ కారమునకు, లోపమకాను. కిన్త, చిల్త, గాడ్పు. ఆది శబ్దముచేత కేళాదులకు నొను. కార్పొతు, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలడాదుల మఱికొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్చి, కల్చి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పములకును బ్రయోగసిద్ధమైన నే కాని లే దనుట. ఏనుఁగు, అడుగు.

శా. క్లింకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్లేశౌఘపంకావళీ

పంకేజాతసుహృద్భూతాతపసద్భక్త్యాదాబ్జ శశ్వన్నిరా

తంకాత్యూర్జిత భోగమోక్షజనకోదంచ న్నహామాయకా

క్లింకారాక్షర హేమసౌధచర బ్రహ్మాండ్రాడిదేవార్చితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి సుహోపాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిటీకా గ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధివరిచ్ఛేదము.

## అజన పరిచ్ఛేదము.

డుమువులవః ప్రథమా స్యా కూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు  
తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై\*చతుర్థ్యాః స్తః.

పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చమ్యథ లోపలకికుయొక్కా షష్ఠీ

అంద్వింశదునాస్తు సప్తమ్యాయీ త్యామస్త్రాణంచ వికృతౌ స్యాత్.

ఈయూర్వాయుగళ మేకసూత్రము. కొండ తెనిమి దందురు. డుమువు  
లవః=డు, ము, వు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అవును.  
కూర్చిలనునయః=కూర్చి, ల, ను, ని, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,  
భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చే చ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,  
తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్యాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,  
అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థీవిభక్తికి, స్తః=అను. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,  
వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చమీ=పంచమీవిభక్తి, అథ=ఆవెనుక, లోపలకి  
కుయొక్కాః=లోపల, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అంద్వింశ  
నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతౌ=తెను,  
గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆమస్త్రాణం=సంబుద్ధి-స్యాత్=అగును.  
క. డులుమువులు ప్రథమ. నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మఱి తోడ చేచేతపదం  
బులుదాదృతీయ-కైకొఱకులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునదెనుఁగునకు.  
గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబంచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలలుషష్ఠీ  
జగతిలోనిందునందునసప్తమియగు, నోయియనఁగ సంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడా నివినా న్యే మహదాభ్యా తద్ద్విశేషణా శ్చాపి  
మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్స స్థు జనితో భవే త్పుంసి.

ఇది మూడుసూత్రములు. స్త్రీ పశు జడా వినా=స్త్రీవాచకములు,  
పశువాచకములు, జడావాచకములును వినాగాను, అన్యే=తక్కినవియు, తద్ద్విశే  
షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాభ్యాః=మహత్తు లనుసంజగలవి.  
మహతః=మహత్సంజగలదానిక, విభక్తౌ=విభక్త పరమైనపుడు, అతః=అకారాం  
తమునకు, ఉత్=ఉత్కారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్త మైన, మ  
హతః=మహత్తుయొక్క, సో=ప్రథమకవదనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

\*కొండలు కై అని, కొండలు కయి అని వాడిరి.

డుజ్ = డుజ్ అనునాదేశము, భవేత్ = అగును. సు, ఔ, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద  
 శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పుచు  
 న్నాఁడు, గాని, యిందు లేవు. అది యెట్లంటేని- అర్థన దధాతు రప్రత్యయః  
 ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్జ్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్యాత్;  
 ధాతు ప్రత్యయవర్జ్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును.  
 భూసత్తాయామ్, డుకృత్ కరణే, మొదలైన ధాతువులును, రక్, రత్, రత్,  
 మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను  
 ప్రాతిపదికము లనఁబడును. జ్యోత్స్వాప్రాతిపదికాత్-జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపది  
 కాచ్చ పరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, గౌరీ మొదలైన జీప్రత్యయాం  
 తములమీఁదను, చండికా, అంబికా మొదలైన ఆప్రత్యయాయాంతములమీఁద  
 ను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు  
 విభక్తుల ప్రత్యయములును వచ్చును. అవి యేవంటేని- స్వాజనమాట్ ఛస్తా  
 భ్యామ్భిన్ జేభ్యామ్భిన్ జసిభ్యామ్భిన్ జసోసామ్ జ్యోస్సుప్.

ఏకవచనము.	ద్వివచనము.	బహువచనము.	విభక్తి.
సు	ఔ	జన్	ఇది ప్రథమావిభక్తి.
అమ్	ఔట్	శన్	ఇది ద్వితీయావిభక్తి.
టా	భ్యామ్	భిన్	ఇది తృతీయావిభక్తి.
జే	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది చతుర్థీవిభక్తి.
జసి	భ్యామ్	భ్యన్	ఇది పంచమీవిభక్తి.
జన్	ఓన్	ఆమ్	ఇది షష్ఠీవిభక్తి.
జి	ఓన్	సుప్	ఇది సప్తమీవిభక్తి.

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే  
 సిప్రత్యయములును నైన వని తెలియునది. ఇందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచ  
 నము లేదు గనుక మొదలిది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనము  
 నని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతము  
 లు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశ  
 బ్దము చెప్పెదము:-

సం స్మృతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తస్మాద్యయముననే ప్రాతిపదికసం  
 జ్ఞను స్వద్యుత్పత్తీనీ బుట్టించునది. రామ సు అని యుండెను. అది యాండ్రశబ్ద



ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహత్తు గనుక, “మహత స్సోర్గుజ్ఞ” అనుసూత్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్యాయము చెప్పితిమి గనుక, హలన్యమే, ఉపదేశే న్యం హలితస్యత్, అనుశబ్దసూత్రముచేత డుజ్ లోని జకార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్ఛారణంజిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాపల నర్థబిందు యుక్త మాను. “మహతోతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముఁడు” అని యథానుస్వారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావప థే అనుస్వార స్యాత్” అని పూర్ణ బిందువాయెను. కనుక “రాముండు” అని కలదు. హ్రస్వపరము గనుక “రాముఁడు”. సర్వ శ్శబ్దవిష్పత్తు లిట్లులే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులపట్ల నైన డుకాదులు లేవు. రంభ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్జాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్ర ము, కాకము, అనునవియును నమహత్తులు. మహత్తు లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యమహత్తు లగును. సముద్రము, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితేని సముద్రుఁడు, మేఘుఁడు. తద్విశేషణములును మహత్తు లే గనుక, ఘనుఁడైన రాముఁడు. అమహద్విశేషణము లైన నమహత్తులే; ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” ఆత్మాఁడు గనుక, రఘుపతి, యదుపతి, యచుచోటుల డుకాదులు లేవు. “పుంసి అన్నాడు గనుక దశరథఃపత్యము, బ్రహ్మము, అనుచోటుల లేవు.

ఆమన్త్రణసుజసోః స్తః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాంతాల్లాంతాత్తు రురౌ తయోః క్రమేణ స్తః.

౪

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఆమన్త్రణసుజసోః=సంబుధ్యేకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతముందు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగమములు, స్తః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ వచ్చి నఁ దకారము పోయెను. సంబుద్ధిసుప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముఁడు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యమందు నిలిచి “రాముఁడ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనురూ పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాంతాత్=తుద లకారము లేని శబ్ద ముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగును. రాములు, రాముల.

లాంతాత్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువ  
చన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుశౌ = రు, ర, అనునవి,  
స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాంతాత్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది  
(లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు.  
బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘతాలులు.

ని రమో మహతాం లుక్చ స్యాత్తర్కప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విభక్తా టాదౌ వచనద్వయే క్రమేణ స్తః.

గి

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వి  
తీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద నైనఁ బరి  
శిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును.  
లుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తప్రవచనీయకే =  
శబ్దశాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడిన కర్తప్రవచనీయ మను ద్వితీయాప్రదేశమందు,  
కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను.  
ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదౌ = తృతీయ  
మొదలైన, విభక్తా = విభక్తి పరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనము  
లయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితౌ = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిభక్తా నిర్నే త్యేకే నామస్త్రణే డుజి త్యస్త్యే

టాసశ్చేతో జేః కైకొఱకూ జసిన ఉచ్యతే వలనః.

ఁ

ఇది యైదుసూత్రములు. టాదివిభక్తా = తృతీయాదివిభక్తులు పర మైన  
యుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లని, ఏకే = కొందఱుపెద్దలనిరి.  
రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమస్త్రణే =  
సంబుద్ధియందు, డుజ్ = డుజ్ఞాదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అస్త్యే = మఱికొంద  
ఱందును. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయావిభక్తికి,  
చేతః = చేతాదేశము వచ్చును. మహతో నితౌ విభక్తా టాదౌ, అని నిలలు  
వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదౌ, అనక, టాదౌ అని యేక  
వచన ప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుక యీకార్య మేకవచనములకే  
యవశ్యము. బహువచనములకును, అమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని  
జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వై వక్షితవిభక్తులం  
దును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విభక్తులకు లోపములైన నవును.

రామునిగుణములు, సింహములరౌద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొటకూ=కై, కొటకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొటకు, రాములకొటకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలనః=వలన యనునది, ఉచ్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. రామునివలన, రాములవలన.

నఃకౌ జనుః కు రనితా మందు జీప సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తిపర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రాదు. అనితాం=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జనుః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితాం అనుపర్యుదాసచేత కు రాదు. జసఃకిశ్చ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమ్రూపమునకుఁ గలదు, రాములకు. జీపః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్ఛాతః, అని నుమ్ము వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాన్-మొదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సమీపవర్తులకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహార్థేటాసః పట్టితి చ పఞ్చమీ గుణే హేతౌ.

2

కంటేన్యారాదాదే ల్లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తథైవా న్యా॥

౪

ఈవాక్యత్రయమాఱు సూత్రములు. సహార్థే="సహాయకైప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చె. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పఞ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుఁడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుఁడు. అన్యారాదాదేః="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంటే=కంటే యనునది వచ్చును. రామునికంటే నన్యుఁడు, వనముకంటే జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గౌరి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ=

శేషార్థమందు వచ్చుషష్ఠికి, యొక్క=యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిజా=విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా=సప్తమికి, తథైవ=అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సతిసప్తమియును వర్తమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తౌ సోశ్చము తదుపరి పునర్ముఖా ప్రాచామ్

సోర్లు గిత ఉ బహుత్వే సమ్బద్ధా నా దితాం జనః కిశ్చ.

ఇది యాలుసూత్రములు. అమహతాం=అమహత్తులకు, విభక్తౌ=సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, ఆదేశమై, ము=ము అనునది, స్యాత్=అవును. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వనములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి=ఆమూమిఁదను, పునః=తిరుగ, ముఖా=ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, ప్రాచాం=పూర్వులయొక్క మతము. వనము + ము, అని యుండిన, మొదటి ము, సున్న యై ద్విత్వమా యెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః=ఇకారాంతముమిఁద నుండెడి, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్=లోప మగును. హరి, గిరి. బహుత్వే=బహువచనమందు, ఉత్=ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం=ఇకారాంతములకు, సమ్బద్ధౌ=సంబుద్ధిపరమై యుండిన, అత్=అదాగమము, న=లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జనః=షష్ఠైకవచనమునకు, కిఃచ=కి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా వితో ననిస్సాస్య దీదంతా ఇద్వదేవ కృతప్రాస్వాః

వికృతౌ క్వచిచ్ఛ లోపో మోర్ద్ధిర్ఘ శ్చత ఆదిమస్య భవేత్.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః=ఇకారాంతమునకు, టాదా=తృతీయాదివిభక్తి పరమై యున్న, నిః=న్యాగమము, నస్యాత్=లేదు. హరిచేత, హరివలన. కృతప్రాస్వాః=అనంతరసూత్రముచేత ప్రాస్వముం బొందిన, ఈదంతాః=ఈకారాంతములును, ఇద్వదేవ=ఇకారాంతములవలెనే యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, క్వచిత్=ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః=మూకు, లోపః=లోప మవును, ఆదిమస్య=ఆమొదటనుండెడు, అతః=అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ=దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొం



సర్వత్తోదోతోర్వర్భవతి మువ డ్జజ్జహత్పదానాం వా  
డుజతౌతు సప్లుతస్సన్య తస్ముద్భా విత్యుతాం విదుఃకేచిత్.

౧౧

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతము  
లకు, సర్వత్త=సప్తవిభక్తులయందును, పుః=పు, అనునది, మువత్=ము, అను  
దానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రశక్తికవచనమున కాదేశ మయ్యును గడ  
మచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు,  
గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత.  
మహత్పదానాంవా డుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పము  
న, డుజ్=మజ్జు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సమ్ముద్భా=  
సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, డుజతౌతు-డుజ్=మజ్జును,  
అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుః స్యాత్=అంత్యవర్ణమునకుఁ బ్లుతమువ  
చ్చును. ఇతి=ఇట్లని, కేచిత్=కొందఱు, విదుః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! ఓ,  
భూ! ఓ. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనములు తామే చెప్పినారు. “జర  
త్తారామునిశ్రేష్ఠ”-“జరత్తారు ర్జరత్తార్వా” అని వ్యాసులు చెప్పినారు. కనుక,  
ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుండ అనియు నుంగలకు.

దీర్ఘాణాం ప్రాస్వస్యస్య న్నచ దేశ్యపదే నచైకవర్ణేపి

డా బవిధాత్రాదేరు స్తస్యచ వా తావుభౌ రమేశసమా.

౧౨

ఇది యాఱు సూత్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, ప్రాస్వః-స్యాత్=  
తెనుఁగున ప్రాస్వమవును. అంబ, లక్ష్మీ, కరభోరు. దేశ్యపదే=దేశీయపుఁదె  
నుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేజా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవర్ణేపి=ఏకా  
క్షరతత్సమమందును, నచ=లేదు. త్వా, శ్రీ, స్త్రీ, డాప్, అవిధాత్రాదేః,  
ఉః=అవిధాత్రా దేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిరేకమైన, ఉః=ఉకారాంతమునకు, డాప్  
=డాప్ అనునది యాదేశము వచ్చును. డాప్ గో డకార పకారములు పోఁగా,  
ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత.  
తస్యచ=అవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, డాప్ వచ్చును. ః ధాత, మాంధాత.  
తౌ ఉభౌ=ఆడాబంతౌఁడాబంతములు, రెండును, రమేశసమా=రమాశబ్ద,  
ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దమువంటిది. విధాత్పఁడు,  
ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.

క్వచి దమహతోపి డుజ్ స్యా దేకాదే రమహతాంచడావున్న

స్త్రీశ్చ బహుత్వే సురాదే రసమాసే లుగ్భవే త్తశాదే ర్లోః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. క్వచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోఽపి = ఆమహత్తునకును, డుజ్ స్యాత్ = డుజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనయొక్కఁడు. ఏకాదేః = ఏకాదిగణమునకును, అమహతాంచ = అమహత్తులకును, డౌ = డుజ్ పరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏకాదులు - ఒక్కఁడు, మెరియండు, సురియండు, పాపండు, ఇత్యాది. కత్తశఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవాచకములు. వీనికన్నిటికిని, క్వచిదమహతోపి డుజ్ స్యాత్, అని డుజ్ వచ్చును. సురాదేః = సురాదిగణమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీత్వబహుత్వే = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన భూసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశాదిగణముయొక్క, మోః = మూకు, లు గ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ, హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్యా ద్వ్యవహితాశ్చ సర్వేస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలిక్టాః స్త్రీలిజ్జకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇదిమూఁడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల గౌరి కాశ్రితుఁడ నేను”. సర్వే = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, ద్వ్యవహితాశ్చ = విశేష్యముతో ద్వ్యవధానము గలిగియును (అక్షముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆశ్రితావన సురల ము న్నంబ ప్రోచె, శంకరునిరాణి నర్చింతు శైలసుతను  
ఇందువదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వరికిని, యాద్యయం దనుర్జ్జిమాయార్యయందు.

స్త్రీలిక్టాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీలిజ్జకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః = అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యనుట. గౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యాపన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీప్రత్యయస్తు సర్వాసామ్

ఇతరత్త్రచ ద్వితీయా తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధం = పుంలింగ స్త్రీలింగరూపవిశేషణములు ధెందును గలవు.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుష్పలత మనోహర- సర్వాసాం = స్త్రీవాచక  
ములైన తెనుఁగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః =  
జీవ, జీవులు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = ఆవశ్యకము. శరచ్చం  
ద్రిక తాపాహరిణి, మిన్నేరు శివజటాజూటవాసిని, అంబ సకలజగత్తర్త్రి. ద్వితీ  
యా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతర త్రచ = తన చోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చు  
ను. హేతిని నటకెను, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాఁడు, సప్తమి  
యందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = ఆద్వితీయకు,  
ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్వాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ ష్టైకై-  
చకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్తావావౌ రైనావోః స్త్రీవద్గౌ యౌద్వివోస్తు జౌయత్తత్

వాయీరపు ర్వక్రతమా పుర్ద్వద్వేర్వరః క్వచి ద్గకారోవః.

౧౬

ఇది యాఱుసూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నౌశబ్దములకుఁ దుదను,  
అనావౌ = ఓ కారమును, అనయచునదియు (ఓ + అవ, అనావౌ)స్తః = అగును.  
రో, నావ- గ్లాః = గ్లాశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీశబ్దమువంటి దాను, ఏకాక్షరమై  
నిలుచు ననుట, గ్లా. భూద్వివోస్తు = భూ, దివ్ శబ్దములకు, జౌ = సంస్కృతము  
లో సప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏరూపమో, తత్ = ఆరూపమే యగును,  
భువి, దివి. వక్రతమా = ఐ, ఔలు, వా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు,  
అని యుండును. కైలు, కయిలు; ఔరా, అవురా. ద్వద్వే = ద్వంద్వసమాసమం  
దలి, ఉః = ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఫమగును. మాత్ర  
పితృభావనను శైలపుత్రిఁ గొలుతు. కొందఱీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే  
యన్వయించుకొందురు. గః = గకారము, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, వః = వకార  
మాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; పగలు, పవలు; ఇత్యాది.

న్వన్తా న్నామ్నః కుజ్జోర్బహువచనే కుత్రచి న్నులోపశ్చ

సలలో ర్భిన్దయుతో డుర్వా లులయో రుల్లుగపి తయోః పరతః. ౧౭

ఇది మూఁడుసూత్రములు. న్వన్తాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల,  
నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మం  
దు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. ఇకార మిత్తయిపోయిన, జిత్తు గనుక యర్థబిం

దుయుక్తమగును. \*కొలను, కొలఁకులు; కెలను, కెలఁకులు, మ్రాను, మ్రాఁకులు; క్వచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కౌనులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిద్ధయుతః = సున్నతోఁగూడిన, డుః = డుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులలకు, పరతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్తమైనలూకు విండులు, అని వచ్చును. ఉకారలోపమైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలదు. ముండ్లు, ముండ్ల, ముండ్లచూను, “బహువచనే” అనుపదమునువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యా ల్లో ధ్వలయో రురౌచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుక్సోలోశ్చ.

౧౮

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, డుః = డు అనునది వచ్చును. (బహువచనడువర్ణకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదులనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రురౌచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = అవును. ఆఁదు, జవరాంధ్ర, కోడంధ్ర, చెల్లెంధ్ర; వాంధ్ర, వీంధ్ర, విలుకాంధ్ర, అనుస్థలములడకారము మునుపే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక రురలు వచ్చినవి. రః = ర అనుదానికి, లులలుపరమైయుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏఱు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటాం = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్యచ = మునుపటిసూత్రమునందుఁ జెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లుక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు రేఫ చెప్పినాఁడు గనుక, ఉకారలోపములేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్ళు; త్రాడు, త్రాళ్ళు; అంబలి, అంబళ్ళు; చాలు, చాళ్ళు; చెట్టు, చెట్ల; పెట్టు, పెట్ల; జట్టి, జట్లు; పెటి, పెట్లు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = ఖకారమునకును, ఉకారలోపమగును. పంది శ్లేసి, అంబళ్వార్చి.

\* కొలను, కొలంగ్ కులు; కెలను, కెలగ్ కులు, మ్రాను, మ్రాగ్ కులు. పా.



ఔపవిభక్తికలీనా మిల్లు బహుళం తథైవ డు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోస్తే లుక్ ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. ఔపవిభక్తికలీనాం=ఔపవిభక్తికములయందలి లి యనునక్షరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తథైవ=అలాగుననే, డుశ్చ=డుకారమును, స్యాత్=అగును. గుద్దలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుద్దండ్లు, గొడ్డండ్లు, రోకండ్లు, ఇత్యాది బహుళగ్రహణముచేత, పండిలి-ఔపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-ఔపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లిండ్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నానాంత్యాక్షరములతో సంయుక్తమై ముగిసి పోయియును, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే=తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే=మరలఁ గనిపించును. ఇండ్లులు, పండ్లులు, పెండ్లులు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో లుక్ స్యాత్

ఔపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా త్సప్తమిత్యతీయార్థే. ౨౦

ఇది రెండు సూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదంతానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తా=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉన్ అనుదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటున, అనుసప్తమ్యంతమందు, టు లోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉన్ అగును. దానికి లోపమయిన, “చోట” అని నిల్చెను. ఇటులే, ఊర, నడుమ, మీఁద మొదలైన రూపములు. ఔపవిభక్తికనామ్నాం=ఔపవిభక్తికనామములకు, సప్తమిత్యతీయార్థే=సప్తమిత్యతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనునౌపవిభక్తికనామమునకు సప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదన్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరిక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః=ప్రథ

మొకవచనలోప మాను. అంబాశబ్దమున కీసూత్రమున నేకవచనలోప మై “దీ  
 ఘ్ణాణాం ప్రాస్వః స్యాత్ ” అని ప్రాస్వము వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే  
 గౌరి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాఁడు గనుక, ఉకారాంతములకు లే  
 దు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ,  
 మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాంతానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల,  
 నామ్నాం=నామములయొక్క తుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏదంతా  
 చ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దియ, గద్దె-సురియ, సురె-ఇత్యాది. నా  
 మాఁత్యత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విడైము, విడియము-  
 ఇత్యాదులయందును జెప్పుకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దాః క్లిబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేస్యః

క్లిబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యః స్త్రీసమా ససమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః=దేశ్య  
 శబ్దము లన్నియు, క్లిబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమ  
 ములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లిబసమాః=నపుంసకస  
 మములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. “ము ర  
 మహతాం ” అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుఱ్ఱము, పల్లము-  
 ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి,  
 స్యః=అవును. ప్రాస్వవిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బావి  
 చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=  
 యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముఁడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సా

వర్ణోదందిత మంచ బిందు మయ దీవ్యద్వివ్య సింహాసనాం

తర్లిష్పంద విహార \*హారకలికోద్యత్తాంచీకాభూషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతా  
 మణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవిమ  
 హోపాధ్యాయప్రణీతంబైన టీకాగ్రంథంబునం దజంతపరిచ్ఛేదము.

# శ్రీరస్తు. హలన్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హలన్త మగుణవత్ప్రభృతి  
గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

౧

ఇది రెండుసూత్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరిక్త మైన, హలన్తం=హలన్తశబ్దజాతము, సర్వత్ర=ఈతెనుఁగున నంతటను, ప్రథమైకవచనతుల్యం=సంస్కృతములోఁ బ్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పుదుము. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, గుణవద్గణః=గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచనము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్వోత్వే సర్వహలాం ప్రస్వా ద్ద్విత్వన్తు ద్ద్విత్వో బహుళమ్  
అగుణవతాం సర్వహలాం సోర్లోపో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్.

౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ప్రస్వాత్=ప్రాస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వహలాం=సమస్తమైన హలన్తములకును, ద్విత్వోత్వే=దిత్వమును, ఉత్వమును నగును. ద్ద్విత్వః=ద్ద్విత్వముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్వన్తు=ద్విత్వము, బహుళం=బహుళముగా వచ్చును, ఉత్వము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్రభృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హలన్తములకును, సోర్లోపః=ప్రథమైకవచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=డు, ము, అనునవి (డుకారముకారములు)-ప్రాగ్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహాత్తులకు, డు, అమహాత్తులకు, ము,—హకారాంతపులింగమైన అనడుహ్ శబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహం అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహాత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అనడ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యాది. ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహ్ శబ్దము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము ప్రాస్వము గనుక ద్విత్వోత్వములు వచ్చి “ఉపానత్తు” అని యుండెను. యాంతము లేదు. రేఫాంతము పూర్వబ్దము గుణవద్గణము, పురము. ఈ తెనుఁగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, అవ్యక్తలింగ మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచనతుల్య మై కిమ్ము అని యుండెను. ప్రశాన్ శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రశానుఁడు. మహాత్తు గనుక డుజ్ వచ్చెను.

ఆత్తన ఇమనంతానాం డావా\*డుసన్య త్సదా రాజ్ఞః

సాంతా దపయఃప్రభృతేః స్తోపో న్యేషాంచవాలు గస్తస్య.

3

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఆత్తనః=ఆత్తన్శబ్దమునకును, ఇమనంతానాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్పమున వచ్చును. అన్యవన్నాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. ప్రాస్వము వచ్చిన, ఆత్త యనురూపమాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్తము. మహాత్తుగా వివక్షించితేని, ఆత్తుఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజ్ శబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, డుసన్యత్=డువర్ణకము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చెనేని రాజు. కకుప్ శబ్దము కకుప్స. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళగ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁ డాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వాక్తు-అని యును గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దము లేదు. ధీమచ్ఛబ్దము గుణవర్గణము- ధీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనూమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొందఱమతమున గుణవర్గణములు గావు, హనుమానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అప్ శబ్దమునకు, అప్పులు. డిక్ శబ్దమునకు డిక్తు. విద్వచ్ఛబ్దమునకు విద్వాంసుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరిక్తమైన, సాంతాత్=సకారాంత శబ్దముమీఁద, స్తోపః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలోపములేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేషాంచ=మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అంత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్పమున లోపము వచ్చును. జగము, జగత్తు. చకారప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మవును. పథము.



ప్రాకృతభవసంస్కృతభవసంస్కృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః  
వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తా సంప్రదాయతో వేద్యాః.  
ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్త్యద్యుష్టచ్చబ్దా త్సుజసో ర్నుమూ వురూచస్తః  
న్నమ్మా హ్రస్వాశ్చాదే రమిశశి చాన్యతరలుక్చ యుక్తస్య.

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాత్ = తెలుఁగులైన, అస్త్య ద్యుష్ట చ్చబ్దాత్ = అస్త్యత్ యుష్టత్ శబ్దములమీఁద, సుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమూ = ను, ము, అనునాదేశములును, వురూ = వు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్ట దస్త్యచ్చబ్దములకుఁ దత్సమ పుఁడెలుఁగు లేదు గనుక “దేశ్యాత్” అని దేశ్యతెలుఁగులే చెప్పుచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్త్యచ్చబ్దము, నీ యనుమాట యుష్టచ్చబ్దము, కనుక, అస్త్యచ్చబ్ద ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను నుత్తరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనురూపమాయెను. బహువచనమందు ము వచ్చిన, నుత్తరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్టచ్చబ్దమునకు వు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన నుత్తరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్ము = న్ను, మ్ము, అను నాదేశములును, ఆదేశః = మొదటియక్షరమునకు, హ్రస్వశ్చ = హ్రస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతరలుక్చ = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ను, నిను; మిమ్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్బహుత్వే మః

హ్రస్వే టాదౌ నమవాన్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = షష్ఠీకి - “జసః కిశ్చ” అని వచ్చెడు కి యాదేశము లేదు. యుష్టచ్చబ్దము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యీవిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యీనిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్తదః = అస్త్యచ్చబ్దమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈ రెండుశబ్దములకును, బహుత్వే = బహువచనములయందు. మః = మకార మగును. నీచేత,

మీ చేత; నీకొఱకు, మీకొఱకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయందు, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు - ఇత్యాది. ఆత్మా = ఆత్మ శబ్దము, టాదౌ = తృతీయాదివిభక్తులయందు, ప్రాస్వే = ప్రాస్వ మగుచుండఁగా, నమవాన్ = న, మ, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందు ను వరుసగా ననుట. అన్యయోః = ప్రథమాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే = ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్ = అస్త్వస్త్వచ్ఛబ్దములు రెంటి వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనమందస్త్వచ్ఛబ్దమువంటిదియు, బహువచనమందు యుష్త్వచ్ఛబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్త్వచ్ఛబ్దప్రథమాద్వితీయై కవచనములకు నున్నులును యుష్త్వచ్ఛబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనములకు రుమ్ములును వచ్చును. నుమ్ములయం గాదిప్రాస్వము వచ్చును. తా - ఆత్మ శబ్దము. తాను, తారు, తన్ను, తమ్ము. తృతీయాదులయందు, ప్రాస్వమును నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు - ఇత్యాది.

భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చి భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః ప్రాగ్వ త్సర్వం భిషాదికే న్యత్ర.

2

ఇది యేకసూత్రము. భూయః = ఈయుష్త్వస్త్వచ్ఛబ్దములు గాక - మఱి యొకటి, ఉభయార్థవాచీ = ఆ రెంటియర్థమును జెప్పెడి, నిత్యబహువచనః = నిత్య బహువచనమైనది, యః = ఏదైన నేమి, కశ్చిత్ = ఒకటి, భవతి = కలదు. తస్య = దానియొక్క, జసః = ప్రథమాబహువచనమునకు, ము = ము, అనునాదేశమును, శసః = ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః = ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిషాదికే = తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర = కడమవానియందు, సర్వం = సమస్తమును, ప్రాగ్వత్ = యుష్త్వస్త్వచ్ఛబ్దములకు వలెనే యగును. “మన” యనునది యుభయార్థవాచి. దానికి “ము” అదులు వచ్చిన, మనము, మనల, మనచేత - ఇత్యాది.

కవిభల్లటైః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇష్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమాత్రే వికృతౌ నాంతాదయోపి కథ్యతే.

౫

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లటైః = కవిభల్లటులచేత (కవిభల్లటు లనఁగాఁ బురాతనకవులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం = ధాతువులకు ను, నామ్నాం చ = శబ్దములకు ను, ఉల్లోపః = ఉకారలోపము, ఇష్యతే = ఇచ్చయింపఁ

బడుఁగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమీఁది యుత్వములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యం దుత్వములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతౌ= అచ్చతెనుఁగున, నాంతాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కథ్యంతే=చెప్పఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమతమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కదెఱచి, చన్దుడిచి—రాంతములు, పేర్వాడి, గోర్తోపి. క్రియలకుఁ గ్రియాఘరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నాంతాదయః అని యా దిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్గ్రావి, విల్పాని. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దా శ్చబ్దాంతరాన్వయే బహుళమ్

ప్రాస్వం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దాంతరాన్వయే సతి=మఱియొకశబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదన్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, ప్రాస్వం ప్రపద్య=ప్రాస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=ఆశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇదేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్తాలము; అదన్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎదేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజు, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ- అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుయకారము చేసికొని దా నికి ద్విత్వము చేసికొనునది. అయ్యార్యుఁడు, ఇయ్యత్తముఁడు.

ది సస్య త్సమ్బన్ధార్థే సర్వస్త్వా ద్యుష్నదస్తదా త్తభ్యః

ద్వితి \*వర్ణకోఽఇఉ స్త్రీవిషయా స్త్వార్థే తనశ్చ ఐకృతౌ స్యాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్త్వాత్=సకలనామములమీఁదను, సమ్బన్ధార్థే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్యాత్=అగును. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజుది, పులిది, బంటుది, మేఁకది- ఇత్యాది. యుష్నదస్తదాత్తభ్యః=ఈమూఁటిమీఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసొమ్ము.

నీదులేఁగ, తనదుకీర్తి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూఁడును, స్త్రీవిషయాః=స్త్రీనామ  
ములమీఁద వచ్చు వర్ణకములు- గౌర, గౌరి, గౌరు. స్త్రీవిషయములయందె,  
తెలుఁగు స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చు నని యు ననవచ్చును. ముంత, పడి,  
తూము-స్త్రీసమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే-  
వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వార్థే=త్వప్రత్యయార్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము,  
స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్సస్య త్వార్థే స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్

చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్వార్థే=స్వార్థమందు,  
కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన,  
ఉత్వ మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పౌలఁతి, పౌలఁ  
తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే  
షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక  
మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు  
చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినాం నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్

కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ త్స్యాత్. ౧౨

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్పు  
చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని  
వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును.  
కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృత్వమును  
ప్రథమయు-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చును. నీవు నుతించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ  
కము. నీచేతఁ బొగడఁబడిన రా జనుట. నీచేతనను తృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చును.  
నుతించఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా  
దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో  
టు, నీవు గెల్చినవాఁడు. ఇత్యాద్యర్థభేదములు తెలిసికొనునది.

షష్ఠీ భవే ద్వితీయాతుల్యా తత్పురషసంస్థితానామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం భహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ౧౩



(గ్రంథపాతము రెండు ప్రతులలోను)... ఇదు పోత్తమోత్తమములు—బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్బహుత్వేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయికలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు— ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయిక నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్తద్యష్టద్వాచ్యా దేకత్వ ఇతో నివీ పరేషాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్బహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౪

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్తద్యష్టద్వాచ్యాత్ = అస్తద్యష్టచ్ఛబ్దములచేత వాచ్యమయిన, ఇతః = ఇకారాంతమునకు, ఏక త్వే = ఏకత్వమందు, నివీ = ని, వి, యనువర్ణకములవును, నేను గవిని, నీవు పతివి. కవిశబ్ద మస్తద్వాచ్యము, పతిశబ్దము యుష్టద్వాచ్యము. పరేషాంతు = ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్ = క్రియలకు ధర్మ మను సర్థమందు నచ్చెడి యుత్తమపురుష మధ్యమపురుషల కేదో యది వచ్చును. నువు అనువర్ణకములవు ననుట. నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు = బహువచనములయందు, మధ్యమవత్ = మధ్యమపురుషవంటివి, న = కావు. ప్రథమోత్తమపురుషలవంటివౌను—మురు అనువర్ణకములౌ ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహుషు అను బహువచన ప్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచనమందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు. సర్వేషు = ఈచెప్పిన ను, ము, వు, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన, ఉతః = అంత్యమైన ఉకారమునకు, అచ్చ = అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అనునంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన— భక్తుఁడను—భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు—అని యుండును. కవిని అనుచోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు అను నుకారమునకు అత్వము వచ్చును. సూత్రములో నస్తచ్ఛబ్దము పూర్వ నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహార ప్రధానము యుష్టచ్ఛబ్దము గనుక ప్రథమపురుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమునకును, అకారము వచ్చును. పొగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది—జవరాలవు, ముద్దరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్యా న్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్ఛాన్యా

ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౧

ఇది మూడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్యా=సంస్కృతమం దేయేస్థానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటు వలెనే యిందును వచ్చును. పొడవు, కొంచెము, కృష్ణుండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యా దిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేతఁ బొడిచె, సురలచేత నుతింపఁబడియె ని త్యాదికర్తృకరణములఁదృతీయ—ద్విజులకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకుపాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన వెలసెను, ఇత్యాద్యపాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటి కమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచీయం దుండును, కవితయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధిక రణముల సప్తమి—అంబననుఁబ్రోవవే, అవ్వసిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యాః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాచ=మఱియొక విభక్తియును, భవేత్=అగును, విప్రులకు దానమిచ్చెను-చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె- తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేగె-అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠీస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశినుందురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచ నానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంపైనప్రియురాండు, ఒప్పైనసిరులు-సాంపైనవిద్యలు.

—/ ఇతః పరస్సమాసనిర్ణయః /—

ద్విగుకర్తృధారయశా తత్పురుషద్వన్ద్వో బహువ్రీహిః

అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః

౧౬

పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా ఔపవిభక్తికవ దంత విధయశ్చ

లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చ భేషున్యా త్సమాసకాజ్ఞేషు.

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృధారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహువ్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్నిసమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు, పరిదృశ్యాః=చూడఁదగినవి.

ముచ్చిచ్చు, నలుదెసలు, మొదలయినవి ద్విగుసమాసములు. వానకా  
లము, పండువెన్నెల, మొదలయినవి కర్తృధారయములు. తేటిపిల్ల, మల్లెపువ్వు,  
మొదలైనవి తత్పురుషములు. డాలుడమాములు, కుంచెకాళాంజులు, మొదల  
యినవి ద్వంద్వములు. అలరువిలుతుఁడు, కఱకంతుఁడు మొదలయినవి బహు  
వ్రీహులు. మెఱుఁగుఁబోఁడి, మచ్చెకఁటి మొదలయినవి యుపమానములు.  
జవాదిసెట్టి, పచ్చశృబాఁపత మొదలైనవి యుత్తరపదలోపములు. మోవిపండు,  
కేలుదమ్మి మొదలయినవి రూపకములు. ఆదిశబ్దముచేత, తావిమొల్ల, ఉప్పనీళ్లు  
మొదలైన మతుప్పమాసములును గలవు. అంతవిధయశ్చ=సమాసాంతవిధు  
లును, ఔపవిభక్తిక సత్=ఔపవిభక్తికవర్ణముల వంటివి. కార్యాః=చేయఁదగి  
నవి (గ్రహింపవలయును.) అలరువిలుతుఁడు (విల్తుఁడు) అనుచోట-తకారము;  
నలువ, అనుచోట హ్రస్వము; కఱకంతుఁడు, అనుచోట రవర్ణము; ఇత్యాదులు  
సమాసాంతవిధు లని తెలిసికొనునది. తెలుఁగున రకారము లేకున్నను స్వభా  
వసిద్ధము కాదు గనుక శబ్దయోగము గానె తెలియునది. సమాసకాంగేషు=  
సమాసముపేరు తెలుఁగున సమాసకము. సమాసకమున కంగములైన, శబ్దేషు=  
శబ్దములయందు, విభక్త్యాదేః=విభక్తిమొదలైనవానికి, లోపశ్చ=లోపమును,  
స్యాత్=అగును. వేలుపులయొక్క దొర వేలుపు(ల)దొర. కైదువయొక్కదారి  
కైదువదారి. ఇట్లులే యన్నిట విభక్తి లోపము చేయునది. విభక్తిలోప మైనను  
దదాశ్రితములైన నిలలకు లోపములేదు. ఆదిశబ్దముచేత తప్పివంటి కన్నులు  
గలది, అనుచోట నుపమానలోపమున, తమ్మికంటి-జవాది యమ్మసెట్టి జవాది  
సెట్టి, గరము కంఠమునందుఁ గలవాఁడు కఱకంతుఁడు మొదలయిన యుత్తర  
పదాదిలోపములును గలవు.

ఇత్యాదులు సమాసకములు. సంస్కృత వైకృత శబ్దైః=సంస్కృతశబ్దములును,  
తెలుఁగుశబ్దములును గూడినది, మిశ్రసమాసః=మిశ్రసమాస మని, స ఏవ=  
అదియే, విజ్ఞేయః=తెలియఁదగినది. పద్మాకరపుఁదావిచెలుపు; సమాసమువేళ  
మాకు పూవచ్చు నని మునుపే చెప్పినారము గనుక పద్మాకరపు అయినది.  
సర్వైశ్వర్యలక్ష్మీ నెళపు, గట్టదొరపట్టికామనీయకము—ఇత్యాదులుమిశ్రసమా  
సములు.

సంస్కృతపదేన పరిమిత మాన్ద్రోపదం కర్తృధారయో భవతి

స్వస్వవిభక్తివికారై ర్బహవశ్చ యథాతథం సమస్యస్తే.

౧౯

ఇది రెండుసూత్రములు. పరిమితం=స్వల్పమైన, ఆన్ద్రోపదం=తెలుఁగు  
శబ్దము, సంస్కృతపదేన=సంస్కృతశబ్దముతోఁ గూడి, కర్తృధారయో భవతి=  
కర్తృధారయ మకాను. కలికిభుజంగకన్యలు, వేలుపువీరభటవర్గము, బహవశ్చ=  
అనేకశబ్దములు, యథాతథం=తెనుఁగు సంస్కృతములు, సంస్కృతము తెనుఁగు  
లుఁ గలయఁగూడి, స్వస్వ విభక్తివికారైః=తమతమవిభక్తివికారములతోఁగలసి,  
సమస్యస్తే=సమసించును. వికారము లనఁగా నొపవిభక్తికాదులు. మేటిముని  
రాజు, బ్రహ్మదండపుఁగైదువ, ముక్తఁటిగేహినిపుట్టిసింటిసంపత్తిపెంపు. ఇత్యాది.

శా. ఆమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమన్యాసాళిశీష్టైకసే

వ్యామ్నాయార్థరతానుభావ్యకులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత

ద్యమ్నా భీష్మితదానదక్షిణజగత్పూజ్యాంఘ్రిపంకేరుహ

నిమ్నా వర్తవిశోభినాభితనుముజ్యేజత్కృపావైభవా.

గద్యము—ఇది శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్ట విరచితాం  
ద్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలస  
రస్వతి కవిమహాపాధ్యాయప్రణీత బైన శబ్దానుశాసనటీకాగ్రంథంబునందుఁ  
జతుర్థంబైన హలంతపరిచ్ఛేదము.



## క్రియాపరిచ్ఛేదము.

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతిభేదా త్రివిధా క్రియా\* పుషణ్యాదిః

ఉపకృతి రథ భూజ్యాదిః పరిణతి రన్యాతు రజ్జి వస్యాదిః

౧

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఉపకృతి=ఉపకృతి యని, పరిణతి=పరిణతి యని, సంవృతి=సంవృతి యని, భేదాత్=భేదమువలన, క్రియా=ధాతువు, (క్రియాపదములు) త్రివిధా=మూడువిధములు కలది. పుషణ్యాదిః=పుషపుష్టే, ఐస్తుతౌ మొదలైనవి, ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ లనిపించుకొనును. అథ=అటావల (తరువాత) భూజ్యాదిః=భూసత్తాయా, జిజయే మొదలయినవి, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ లనిపించుకొనును. అన్యాతు=కడనుది, సంవృతి క్రియ, రజ్జివస్యాదిః=రజ్జరాగే, వసవివాసే మొదలయినవి-అనఁగా-సామాన్యముచేత సకల క్రియాపదములును గొన్నియుపకృతిసంజ్ఞ కలవి, కొన్ని పరిణతిసంజ్ఞకలవి, కొన్ని సంవృతిసంజ్ఞ కలవి యనుట.

స్యాదుపకృతిః కృదంతా సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్

సంవృతి రహతాకారా జ్ఞేయం త్రివిధాను చ క్రియా స్వేవమ్.

౨

పూర్వార్థము రెండును నుత్తరార్థ మొకటియుఁ గూడి మూడుసూత్రములు. పూర్వసూత్రములచేత సామాన్యకారముగాఁ జెప్పిన క్రియాస్వరూపముల నీసూత్రములలో విశేషించి చెప్పుచున్నాఁడు. ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ, కృదంతా=క్రి, ఘజ్ఞౌ మొదలైన కృత్తులతోనే నిల్చియుండునది, స్యాత్=అవును. పోషించు ననిన “పోష” అని ఘజ్ఞాంతమయియే నిలుచును. నుతించు ననిన “నుతి” అని క్రిన్నంతమయియే నిలుచును. విధించు ననిన కిప్రత్యయాంతము. ఇత్యాది- సా=ఆ, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ యనునది, అయవరన్వితైవ=అయ్, అవ్, అర్ అనునంతములతోఁ గూడియుండునదియే, భవేత్=అగును-జయించె-అయ్; ప్రభవించె-అవ్; హరించె-హర్ అని యుండును. సంవృతిః=సంవృతి క్రియ యనునది, అహతాకారా-అహత=చెడకున్న, ఆకారా=ఆకారముగలది. ఉపదేశకాలమం దేదో యా స్వరూపముతోనే యుండును. రంజించె,

\* త్రివిధాక్రియాః—అనియొక్క దానిలోనున్నవి. అర్థమును ననుగుణముగ బహుళచనములోనే యున్నది.

వసించె. త్రివిధాను చ=మూఁడువిధములయిన, క్రియాను = క్రియలయందు,  
ఏవం=ఈప్రకారమున, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది.

తద్ధర్తవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః

తత్ర ద్వితీయతుర్యా యౌ స్త స్తౌ సానుబంధకావేవ. 3

ఇది రెండుసూత్రములు. తద్ధర్తవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః= తద్ధర్తము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యనునర్థములు గలవిగా, క్రియాః= క్రియలు, జ్ఞేయాః=తెలియఁదగినవి. తత్ర=ఆనాలుగింటియందు, ద్వితీయ, తుర్యా=రెండవదియు నాలుగవదియు నగు వర్తమానాగామ్యర్థము లనునవి, యౌ=ఏవో, తౌ=అవి, సానుబంధకా వేవ=క్రియాంతరానపాయులే (అనుబంధ కములు లేక యుండునవి కావు) స్తః=అవును. అనుబంధక మనఁగా నెట్టిదో చెప్పుచున్నాఁడు.

వసతి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లడర్థో వివక్షితస్తత్ర

అస్తి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లృడర్థో వివక్షితో ధాతోః. ౪

ఇది రెండుసూత్రములు. యత్ర=ఎందైనను (ఎక్కడ) లడర్థః=వర్తమానార్థకము, వివక్షితః=వివక్షిత మౌనో (చెప్ప నిచ్చయింపఁబడుచున్నదో) తత్ర=అక్కడ, వసతిః=ఉన్న, (వస నివాసే) అను వసధాత్వర్థకము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మౌన, యత్ర=ఎందు, లృడర్థః=భవిష్యదర్థము, వివక్షితః=వివక్షిత మౌనో, తత్ర=అందు, ధాతోః=క్రియలకు, అస్తి=కల, (అస భువి) అను వసధాత్వర్థము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మౌన. అనఁగా లడర్థసూచక మైన వర్తమానార్థమును జెప్పు క్రియాపదమునకుఁ బయిని “ఉన్న” అను వర్ణకమును లృడర్థసూచక మైన భవిష్యదర్థమును జెప్పు క్రియాపదము పయిని “కల” అను వర్ణకము నుండును.

భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మించుగాగమో జేశ్చ

అనుబంధప్రార్థనయో ర్ణా వ్యతిరేకాది కేచ చోః ప స్యాత్. ౫

ఇది రెండుసూత్రములు. త్రివిధానాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యనుమూఁడు విధములైన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకును, ఇంచుగా

గమః=ఇంచుక్ అనెడి యాగమము, భవతి=అగును. అనఁగా, సకర్తకములు గాని క్రియలకు స్వార్థమున నించుగాగమము వచ్చును, నిజంతముల మీఁదను వచ్చును. శేష్య=నిచ్ ప్రత్యయమునకును, ఆదేశరూప మై యగును. త్రివిధములకే యన్నాఁడు గనుక దేశీయక్రియలకు లేదు. చేయు, డాయు-నిచ్చున కైనయెడల దేశీయక్రియలమీఁదను గూడ వచ్చును. చేయించు, మ్రోయించు. ఇంచుక్ లో కకారము “హలన్త్యం” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపము కాఁగా “ఇంచు” అని యుండెను. “ఆద్యంతౌ టకితౌ” అను వ్యాకరణసూత్రము చేత నిది కిత్తు గనుక అంత్యావయవ మై వచ్చును. అనుబంధప్రార్థనయోః= అనుబంధార్థ ద్వయమందును, ప్రార్థనార్థమందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకముమొదలైన యర్థములయందును, ణౌ=నిచ్చునకు వచ్చునది పరమై యుండినను, చోః=ఇంచుగాగమములోని చు అనెడియక్షరమునకు, పఃస్యాత్=పకారము వచ్చును. ఘటింపుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు-అనుబంధములు. ఘటింపుము, ప్రార్థన. ఘటింపించె-నిచ్చు. ఘటింపఁడు-వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపును మొదలైన తుముక్ ప్రత్యయార్థములకును పకారము వచ్చును.

\* ఈచెప్పినసూత్రములచేతవచ్చిన క్రియాపాపములుదాహరించుచున్నాము:

పుషపుష్టౌ, ణస్తుతౌ అన్నభాతువుల మీఁదను ఘణ్ ప్రత్యయమును స్త్రియాజ్ఞీ ప్రత్యయమును గూర్చిన కృదంతములై యుపకృతिसంజ్ఞలు గలవై, పోష, నుతి, యని యుండిన నాపైని వర్తమానార్థవివక్షగలిగి “భవతిక్రియాపదానామించుగాగమః” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు అనియుండిన, “చు రితి క్రియాపదానాం” అను నుక్తసూత్రముచేత చు అనువర్ణకము వచ్చి యాపైని “వసతిరనుబంధకస్యాత్” అనుసూత్రముచేత వసత్వర్ణక మైన యాంధ్రపదము “ఉన్న” అని యుండిన “పోషించుచున్నా” అనియుండిన “వ్యతిరేకార్థే లృటిలటి డుజ్ స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుజ్ వచ్చిన, “అనుక్తమన్యవత్” అనున్యాయముచేత, “హలన్త్యం” అనువ్యాకరణసూత్రముచేత జకార మితైపోయి “సానునాసికోచ్ఛారణం జిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత చాపల నర్థబిందువు వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, అని లఘూపముండును. “అనుబంధప్రార్థనయోః” అనుసూత్రముచేత నొకవేళ ననుబంధకము పరమై యుండిన, పకారము వచ్చునన్నాఁడు గనుక, పకారము వచ్చిన, పోషింపుచున్నాఁడు, నుతింపుచున్నాఁడు, అని కలదు. ఈలాగుననే స్తుతింపుచున్నాఁ

డు, ప్రస్తుతింపుచున్నాడు, అనుమతింపుచున్నాడు, సంతోషింపుచున్నాడు, పరితోషింపుచున్నాడు- మొదలైన క్రియాపదములు తెలిసికొనునది. ప్రాకృతమునందు “పోస్స” యనుసూత్రముచేత పాకు సాదేశము వచ్చును గనుక సంతోషింపుచున్నాడు డని రూపము వచ్చెను. ఈలాగుననే కేవలాంధ్రములు చూచుకొనునది. లెక్కించుచున్నాడు, తేలించుచున్నాడు, ఆలించుచున్నాడు, తూలించుచున్నాడు, మన్నించుచున్నాడు, ఆరగించుచున్నాడు మొదలైన క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలన గ్రహించుకొనునది.

ఇదిత్తులు, ఈదిత్తులు, ఉదిత్తులు, ఊదిత్తులు నైన ధాతువులకును నీలాగుననే క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలనఁ దెలిసికొనునది. ‘చడికోపే’ ‘ఇదితో నువ్వు ధాతోః-’ అనువ్యాకరణసూత్రముచేత నుమాగమము వచ్చిన, చండింపుచున్నాడు, ఖండింపుచున్నాడు, తుండింపుచున్నాడు, ఆకంపించుచున్నాడు, చుంబింపుచున్నాడు- మొదలైనవి చూచుకొనునది. ఈదంతములకుఁ బ్రయోగము (?) “టునది సమృద్ధా” ధాతువు మీఁదను నందింపుచున్నాడు. ఉదిత్తులకుఁ బ్రయోగము—క్రము పాదవిక్షేపే- క్రమించుచున్నాడు. శము ఉపరమే- శమించుచున్నాడు. భము చలనే-భమించుచున్నాడు. ఊదిత్తులకుః—గుపూరక్షణే-భూసత్తాయాం- గోపించుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు-ఇదిత్తులకు దాహరణములు:—షష్ఠ్యవశరణగత్యవసాదనేషు—ఆపాదించుచున్నాడు, పష్ఠ్యగతౌ—ఆపాదింపుచున్నాడు, సంపాదింపుచున్నాడు. ఆదంతములకు:—ప్రాగతినివృత్తై—ప్రతిష్ఠించుచున్నాడు, మ్నా అభ్యాసే—మానింపుచున్నాడు. ఈలాగున నజంతధాతువులు చూచుకొనునది.

కేషాంచి దపి ధాతూనా మిల్లుక్వాప్థే ప్రకీర్త్యతే

కేషాంచి దపి ధాతూనాం రిల్లు క్షీకవిసమ్మతేః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువులమీఁద నిల్లుగాగమము గలదు. ఉదాహరణము:—ప్రణమిల్లుచున్నాడు, రంజిల్లుచున్నాడు, భాసిల్లుచున్నాడు.

కేషాంచిద్దేశ్య శబ్దానాం నేంచ గిల్లుగ పీష్యతే

చురేవ వర్తమానార్థే కవిభల్లట సమ్మతేః.

అనునధర్వణవచనములవలనను, ఇంచుగాగమ, ఇల్లుగాగమములుకొన్ని క్రియలకు లేక యే యమాత్రమే వచ్చును. ఉదాహరణము. పలుకుచున్నాడు,



చూచుచున్నాడు, వినుచున్నాడు, కనుచున్నాడు. అధర్వణాచార్యులును, “అకర్తకేషు తు స్వాస్థ్యేంచుకో లోపో విధియతే” అని యన్నాడు గనుక యిం చుగాగమ మకర్తకధాతువులమీఁద రాదు. ఇంక నే మవిన, ఇల్లుగాగమము వచ్చును. భాసిల్లు, ప్రవహిల్లు. “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను, ఇంచుగాగమము రాదు. వచ్చుచున్నాడు, కనుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు—ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఇంక నేమంటేని, ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిరూపములయిన సంస్కృతక్రియాపదముల మీఁద నె యించుగాగమము లనుట- ణేశ్య. హేతుమతిచ, అను నుత్తరసూ త్రములచేత హేతుమణ్ణిచ్చులయందు, అంధక్రియలయం దైనను గాని యించు గాగమము వచ్చుచున్నది. పొనరె, పొనరించె; ఒనరె, ఒనరించె; అని భూతా ర్థక్రియ లున్నవి గనుక, పోరుచున్నాడు, పోరించుచున్నాడు; అమరుచు న్నాడు, అమరించుచున్నాడు; పొదలుచున్నాడు, పొదలించుచున్నాడు; ఇగిరించుచున్నాడు, ఇగిర్పించుచున్నాడు- ఇత్యాదిరూపములు చూచుకొ నునది. పరింపించుచున్నాడు మొదలైనసంస్కృతణిజంతములు నీలాగున నెచూ చుకొనునది. వినిపించుచున్నాడు- మొదలయిన తెనుఁగుణిజంతములును నీలా గున నె చూచుకొనునది.

ఇంకఁ బరిణతిక్రియాపదములం జెప్పుచున్నాము:—

“అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాడుగనుక ‘భూసత్తాయాం’, ‘జి జయే’ మొదలైన యజుత, హలంతధాతువులకు వర్తమానార్థవివక్ష గలుగుచుండఁ గా, “వర్తమానే లటి” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్పుత్యయము వచి “కర్తరిశప్” అని శప్రప్త్యయము వచ్చి, “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన- “భవ”-అని యుండ, “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్నసూత్రముచేత- అవ్ అని యంతము గలది గనుక పరిణతిసంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతిధాతువులయం దువలెనే, ఇంచుగాగమము, చువర్ణకము, అనుబంధకము, డజ్ మొదలయి నవి యన్నియు వచ్చిన- నుపసర్గపూర్వక మైన, ప్రభవించుచున్నాడు, ప్రభవిం పుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు- అని రూపము లాయెను. ఈలాగున నె జయింపుచున్నాడు, నయింపుచున్నాడు, క్షయింపుచున్నాడు, స్రవింపుచు న్నాడు, ద్రవింపుచున్నాడు, ఆశ్రయింపుచున్నాడు; సంశ్రయింపుచు న్నా

డు, మొదలైన, అయంత-అవంతములును, అపహరింపుచున్నాడు, అలంకరింపుచున్నాడు, సంస్కరింపుచున్నాడు, సాక్షాత్తరింపుచున్నాడు, మొదలైన అరంతములును పరిణతిక్రియలు.

సంవృతిక్రియలను జెప్పుచున్నాము:—

“అన్యాతు రజ్జి వ స్యాదిః” అన్నాడు గనుక, రజ్జరాగే, వస నివాసే, మొదలైన ధాతువులం బుట్టిన క్రియాపదములు సంవృతిక్రియలు-అ దే మంటేని-“సంవృతి రహతాకారా” అన్నాడు గనుక యీ ధాతువుల యకారములు లుప్తములు గాక యుండునవి గనుక, ఈలాగుననే యేయే ధాతువులు వికృతిం బొందక స్వరూపముచేతనే యుండునో యా ధాతువులం బుట్టిన క్రియ లెల్ల సంవృతిక్రియ లనిపించుకొనును- రజ్జరాగే, వసనివాసే, అర్థ యాచ్ఛాయాం, గర్వదర్పే, గణసంఖ్యానే, గుణమంత్రే, చిత్రతేభ్యే, నివాసస్థితౌ, రచకృత్యాం, వర్ణస్తుతౌ, లిఖి తేఖినే, రాజ్యదీప్తౌ, భజసేవాయాం, నటగతౌ, దీపిదీప్తౌ, లపభాషణే, ఫలనిష్పత్తౌ, ఇవి మొదలైన ధాతువులమీఁద, నుపకృతిపరిణతిక్రియలకుంబలెనే వర్తమానార్థవివక్షయందు, ఇంచుగాగమమును, చువర్ణకమును, ఉన్నానుబంధకమును, డుజ్ను వచ్చిన, రంజించుచున్నాడు, వసించుచున్నాడు, అర్థించుచున్నాడు, గర్వించుచున్నాడు, గణించుచున్నాడు, గుణించుచున్నాడు, చిత్రించుచున్నాడు, నివాసించుచున్నాడు, వర్ణించుచున్నాడు, లిఖించుచున్నాడు, భజించుచున్నాడు, రచించుచున్నాడు, దీపించుచున్నాడు, విలపించుచున్నాడు, ఫలించుచున్నాడు, ఇటువంటి రూపము లగును. ఈ సంవృతిక్రియలయందుఁ గొన్ని ధాతువులకు, ఇల్లు గాగమము వచ్చిన రాజిల్లుచున్నాడు, ప్రణమిల్లుచున్నాడు, ప్రాపిల్లుచున్నాడు-అనికలవు. వికృతిపదములుకొన్ని యీలాగున నె, అంపిల్లుచున్నాడు, దురపిల్లుచున్నాడు, తారసిల్లుచున్నాడు, ఓరసిల్లుచున్నాడు మొదలైన శబ్దములు కలవు.

ఈ చెప్పిన యుపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు భేద మే మంటేని-ఉపకృతిక్రియలు సకర్తక ధాతువులమీఁదనే కాని పుట్టవు. పరిణతిసంవృతిక్రియలు కొన్ని యకర్తక క్రియలమీఁదను వచ్చునని తెలిసికొనునది.

యథాప్రసిద్ధి ధాతూనాం ప్రయోగస్సమ్మతో భవేత్

ఏవోపపదభాజాస్సుస్య సాధనో భృదయః క్రియాః.

అను సధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువుల కుపపదము లుండిన నే

కాని యాంధ్రమునందుఁ బలుకవు. అది గనుక కరింపుచున్నాఁడు, భవింపుచున్నాఁడు, మొదలైనవి ప్రయోగింపరాదు. చురాదులపొడను నించుగా గమము గలదు, విజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, సంజ్ఞాపించుచున్నాఁడు. కొన్ని ద్వికర్తృకధాతువులమీఁదను, నీలాగుననే రూపములు గలవు. శిష్యుని వేద మధ్యాపించుచున్నాఁడు, రిపుల నాపదఁ బెట్టుచున్నాఁడు, ఆపదఁ బెట్టించుచున్నాఁడు-వికృతియందును-కొడుకుచేతఁ బాటఁబొడించుచున్నాఁడు-కొన్నిచోటులఁ దృతీయ వచ్చును. శిష్యునిచేత వేదము చదివించుచున్నాఁడు, బంట్లచేత రిపులఁ బొడిపించుచున్నాఁడు. “లఘుద్య్వక్షర ధాతునా మించుగ్వా సంధి మశ్నుతే” అని విశేషవచనమువలన లఘు ద్య్వక్షర ధాతువులమీఁద సంధి వికల్పముగ వచ్చును. హరించె, హరియించె; ధరించు, ధరియించు, భజించు, భజయించు; “యాంతానాం నవికల్పస్యస్య దితి శ్రీకవిసమ్మతేః” అన్న వచనమువలన యకారాంతధాతువులకు సంధి వికల్పము లేదు. నయించు, జయించు, ఇత్యాదికము చూచుకొనునది- “స్త్రియై పున ర్దుదీభవతః” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుజ్జు నపవదించి స్త్రీవాచకక్రియలకు ది వచ్చుచు నటించుచున్నది, నటియించుచున్నది; “జడానాం చ దుదీ స్యాతా మితి శ్రీకవి సమ్మతేః” అని జడాదులకు దుదీ యనునవి వచ్చును. వృక్షము ఫలించుచున్నది. ఫలియించుచున్నది. కుసుమించుచున్నది, ఇగిరింపుచున్నది.

బహుత్వే నరమానాథే రున్యా ద్ద్విత్యే తథైవహి

స్త్రీజడానాం రుదీ స్యాతాం ద్విత్వేచాపి తథైవహి.

అను విశేషవచనమువలన, బహువచనములైన- రు వచ్చును. పోషించుచున్నారు, ప్రణుతించుచున్నారు, రంజిల్లుచున్నారు- స్త్రీవాచకములకు నీలాగుననే వచ్చును. లక్ష్మీశారీసరస్వతులు రక్షించుచున్నారు. ద్వివచనములకు నీలాగుననే రు వచ్చును. రామలక్ష్మణు రక్షించుచున్నారు, శారీసరస్వతులు పోషించుచున్నారు. తిర్యగ్జడాదులకు వి వచ్చును- వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, చలింపుచున్నవి. మధ్యమపురుషకైన- వు, రు- అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక నావుకారరుకారములే సిప్పుకును ధాకును, వచ్చినయెడల, నీవు పోషించుచున్నావు, మీరు పోషింపుచున్నారు. అనివచ్చును. ధన్సుకు నీలాగుననే వచ్చును. రామలక్ష్మణులారా ! మీరు పోషించుచున్నారు. ఉత్తమ

పురుషకై నయెడల, “సుజసోన్నమూ” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక, ఆ నుకారముకారములె మిప్పుకును మచ్చుకును వచ్చిన, నేను సంతోషించుచు న్నాను, మేము ప్రకాశింపుచున్నాము, భాసిల్లుచున్నా మని వచ్చును. వ్యతి రేకాదికే చ చోః ప స్యాన్ త్ “అనిచెప్పినాఁడు గనుక నీచెప్పిన క్రియల కన్నింటికి వ్యతిరేకార్థము వాచ్యమైన- పుకారము వచ్చినప్పుడు “వ్యతిరేకార్థే భావిని చాత్స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత, అకారము వచ్చిన, ఘటింపఁ డు, ఘటింపింపఁడు-ఆదిశబ్దముచేత, ఘటింప లేఁడు, ఘటింపరాఁడు, ఘటింపకు న్నాఁడు, ఘటింపవచ్చును, ఘటింపనయ్యె, ఘటింపఁగ- ఇత్యాది తుమున్నర్థములు చూచుకొనునది. “ఎడింశ్చ వర్తమానార్థే ఇంచుక్వాపి క్వచి ద్భవేత్” అను విశేషవచనమువలన వర్తమానమునందు నొకవేళ నించుగాగమముచు గలదు. పోషించెడిఁ, రక్షించెడిఁ, పోయెడిఁ, వచ్చెడిఁ, మున్నెడిఁ, తేలెడిఁ- ఒకవేళ నిల్లుగాగమమును గలదు. రంజిల్లెడిఁ- ఈలాగున వర్తమానార్థమందు, నీచెప్పినమూఁడు విధముల క్రియాపదములు యోజించుకొనునది. ఈచెప్పిన వర్తమానార్థములు ముందరి సూత్రముచేతఁ జెప్పుచున్నాఁడు. బుద్ధిమంతులయినవా రేకవాక్యత చేసికొనునది-ఇంక భవిష్యద్భూతతద్ధర్మక్రియానిరూపణముం జేయుచున్నాఁడు. \*

(\*\*ఈపూవులనుధ్యక్షింపయము 4095 సంఖ్యప్రతిలో లేదు.)

వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్స్యా క్వా భూతయోః క్రియాస్తస్యేత్  
ప్రథమైకవచనలోప తద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్.

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాదా=వ్యతిరేకాదులయందును, భావిని=భవిష్యదర్థమందును, అత్, స్యాత్=క్రియలకు, అకార మగును. ఘటింపఁడు, ఘటింపక- ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడును, ఘటింప లేఁడు. అని కర్తార్థాదుల యందును నొను- ఘటింపఁగలఁడు, భవిష్యదర్థము. క్వాభూతయోః=క్వా ప్రత్యయమందును భూతార్థమందును, క్రియాస్తస్య=క్రియ యొక్కతుదకు, ఇత్ స్యాత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయము, ఘటించి. ఘటించిరి, భూతార్థము. ఏకవచనమున కేత్వము చెప్పుచున్నాఁడు:- క్రియాణాం=క్రియలకు, తద్ధర్మాతీతయోః=తద్ధర్మభూతార్థములయందు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపము, స్యాత్=అగును. కను,



విను, ప్రోవు, త్రోవు- ఇటువంటిది తద్ధర్తార్థము, ఘటయించు, ఘటయించె-

[వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్స్యాత్ - వ్యతిరేకాదా=వ్యతిరేకాద్యర్థములు పరమగుచుండఁగా, భావిని= అస్త్వనుబంధకవత్తైన భవిష్యదర్థము పరమగుచుండఁగాను, క్రియాంతస్య= క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, అత్=అకారము, స్యాత్= అవును. అనఁగా వర్తమానార్థక్రియలకుం బలెన, ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు మూఁటికిని, ఇంచుగాగమము వచ్చి, కల యను ననుబంధకము వచ్చి, “వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్యాత్” అను సూత్రముచేత డుజ్జువచ్చి “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్స్యాత్”-అనుసూత్రముచేత, చుకారోపరి ఉకారమును గొట్టి అకారము వచ్చిన, పోషించఁగలఁడు, పోషింపఁగలఁడు- వీనికిఁ గళాసంజ్ఞ లేదు. ద్రుత పకృతికార్యము వచ్చినఁ బోషింపఁగలఁడు, అనికలదు. ఇల్లుగాగమము వచ్చిన- భాసిల్లఁగలఁడు.

“కేషాంచి ద్వేష్యశబ్దానా మించుగిల్లు గపీష్యతే” అని యించు గిల్లుగా గమములు, రాకుండిన- చేయంగలఁడు, వేయంగలఁడు, పాయంగలఁడు- అని వచ్చును. వ్యతిరేకార్థములయందు, అకారము వచ్చినందుల కుదాహరణము:- ఘటించఁడు, ఘటింపఁడు. చేయఁడు- ఆదిశబ్దముచేత, చేయవచ్చును, రక్షించఁబోవును- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

ఉక్ స్యా ద్భవిష్యద్రేవా బహు త్వేతు దురుర్భవేత్

తిర్యగ్దాదిక ర్పత్వే వాస్యా దున్నితి భల్లటః.

అను విశేషవచనము వలన, “ఉన్ను” వచ్చిన- పోషించుక, భజనసేయుక, పోషించుదురు, భజనసేయుదురు, అని కలదు. స్థావర తిర్యక్తులఁ జెప్పిన- వృక్షములు ఫలించఁగలవు, సింహములు రాఁగలవు, వృక్షములు ఫలించుక, సింహములు గర్జించుక- అనియును వచ్చును. వీనికి సూత్రప్రాపులు ముందరఁ జెప్పుదుము. క్వాభూతయోః క్రియా న్తస్యేత్ - క్వా= క్వాప్రత్యయముయొక్క, భూతయోః=భూతార్థముయొక్క- క్రియా న్తస్య= క్రియాపదములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయమున కుదాహరణము:- ఘటించి, పోయి, వచ్చి, చని, పిసి, కని- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. భూతార్థమున కుదాహరణము బహువచనము చూచుకొనునది. ఏకవచనమైన- “ప్రథమైక స్యైద్భవేచ్ఛ భూతార్థే” అని యుత్తర సూత్రము వలన, ఎత్వము వచ్చుచున్నది. పోషించె, నుతించె. “అద్యః క్రియా

సు భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతితక్రియయందు యకారమున కెత్వము వచ్చుచున్నది. ఆభూతార్థక్రియలు, లఘుపూర్వకములై నాంతము లాయెనా ఎత్వవిశిష్ట యకారము గలవి యవును. చనియె, వినియె, కనియె, కొనియె, మనియె- కొన్నిచో టుల లఘుపూర్వకనాంతము గాకున్నను వచ్చుచున్నది. పోయె. “ఎత్వంభూతక్రియాయాం స్యా దేక త్వే పీంచుగిల్లుకా” అను విశేషవచనమువలన, భూతార్థైకవచనమునందు ఇంచుగాగమమును వచ్చును. ఆషయిని ఎత్వము వచ్చును. పోషించె, నుతించె, అనుభవించె, భజించె, జయించె, అర్థించె, సంహరించె, హరింపించె, ఏలించె, దున్నించె, రాజ్యలై, భాసిలై- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. బహువచనములైన, “సర్వేషాం బహువచనే రుః” అను నుత్తరసూత్రముచేత, రు వచ్చిన, ఆపైని “క్వాభూతయోః క్రియా స్తస్యేత్ - అని ఉకారమును గొట్టి ఇకారమువచ్చిన, పోషించిరి, నుతించిరి, అనుభవించిరి, అర్థించిరి, పలికిరి, వినిరి, కనిరి, అని యుండును. తద్ధర్మాతీతయోః=తద్ధర్మమునందును, భూతార్థము నందును, వచ్చునటువంటి, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచన లోపము, స్యాత్=అవును. అనఁగా-తిబాదులు లోపమైనయెడల, ఘటించెనతఁడు, కనియెనితఁడు, అని యించె యుంచున్నది గాని పైని ప్రత్యయాదేశములైన డుజాదులు లే వనుట- ఇంక నిక్తడ డుజాదులు వచ్చుననిన, వచ్చుస్థలము లుత్తరసూత్రమున విధించుచున్నాఁడు.]

వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి డుజ్ స్యాత్ స్త్ర్యైశ్చేపున ర్దుదీధవతః-

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే=వ్యతిరేక మందును, లృటి=భవిష్యదర్థమందును, లటి=వర్తమానార్థమందును, డుజ్ స్యాత్=డుజ్వర్ణకమగును. జకారలోప మగును. జీతుగనుక, అర్థబిందుయుక్త మౌను. పూర్వసూత్రానువృత్తిచేతఁ బ్రథమైకవచనమున కని తెలియునది. ఘటంపఁడు, ఘటంపఁగలఁడు, ఘటంపుచున్నాఁడు. “చురితి కి యాపదానాం” అని చువర్ణకము వచ్చినది. స్త్ర్యైశ్చేపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుది=దుది అనునవి, భవతః=అగుచున్నవి. వ్యతిరేక లృడర్థములయందు, దువర్ణకమును లడర్థమందు దివర్ణకమును నగు ననుట - ఘటంపదు, ఘటంపఁగలదు, ఘటంపుచున్నది. స్త్ర్యైశ్చేపునమనుమాట యమహత్తులకెల్ల నుపలక్షణముగాఁ దెలియునది.

[వ్యతిరేకార్థేల్పలటి డుశ్శాన్యత్ స్త్ర్యైశ్చేపున ర్దుదీభవతః  
అన్యస్తాచ్చాధాతోర్ధాతుత్వ వివక్షయైవ భవతీంచుక్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. వ్యతిరేకార్థే = వ్యతిరేకార్థమందుచు, లృటి = భవిష్యదర్థమునందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, డుశ్శాన్యత్ = డుష్టు అవును, అనఁగా నేకవచనముందు లడామలం గొట్టి డుశ్శామలంబువచ్చును-  
స్త్ర్యైశ్చేపునః = స్త్రీవాచకము కర్త యైనపుడు, దుదీ భవతః = మది అనువర్ణకములువచ్చును, వీని కుదాహరణము:-కాంత ఘటింపదు, చేయును, పోషింపఁగలదు, రాఁగలదు- “వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్సాన్యత్” అని యకారము వచ్చినపు డీరూపములు వచ్చిన వని గ్రహించుకొనునది. వర్తమానార్థమున కుదాహరణము:-కాంత ఘటించుచున్నది, చేయుచున్నది- ఈ స్త్రీశబ్దము తిర్యగ్జడములకు నుపలక్షణము. అందుచేత, చిలుక భావింపఁగలదు, పలుకఁగలదు; భావించదు, పలుకదు; ఇత్యాదిశబ్దములు భవిష్యదవ్యతిరేకార్థముల యందుఁ జూచుకొనునది. వర్తమానార్థమునకైన, చిలుక పలుకుచున్నది- అని దివర్ణకము చూచుకొనునది. “దుదీ తిర్యగ్జడస్త్రీషు తేష్వశ్చే ష్వేక తాం గతౌ” అని యధర్వణవచన మున్నది గనుక నీప్రయోగము లీలాగున గ్రహించుకొనునది. “తచ్ఛబ్దస్యాన్వయో వాస్యా ద్భవిష్యద్వర్తమానయోః” అను విశేషవచనము వలనఁ దచ్ఛబ్దార్థము గలుగుటచేతను, ఘటింపఁగల వాఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలయది, ఘటించుచున్నయది-అని రూపములు గ్రహించుకొనునది. అనవుడు, నావుడు, అడ్డమగుడు, ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమములేకయే “లటిడుశ్శాన్య” త్తని డుష్టు వచ్చిన నయిన వని తెలిసికొనునది. “కేషాంచి ద్వేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లుగ పీష్యతే” అని యించుగాగమము రాకపోయినది. అన్యస్తాచ్చాధాతో శ్చ, అన్యస్తాత్ = తద్గర్థముమీఁదను, అధాతోశ్చ = ధాతువు గానటువంటి మఱి యొకశబ్దము మీఁదను, ధాతుత్వవివక్షయైవ = ధాతుస్వరూపముగానే వివక్షించుటచేత, ఇంచుక్ = ఇంచుగాగమము, భవతి = అవుచున్నది. అస్తమించుచున్నాఁడు, అంతరించుచున్నాఁడు, అస్తమింపఁగలఁడు, అస్తమించెడిన్, అస్తమించున్, అస్తమించెన్, సుఖించెన్, కరుణించెన్, పల్లవించెన్-ఇత్యాది. ఉరవడి, ఇనుమడి, ముమ్మడి, తుఱఁగలి, చెంగలి, తొలకరి, తల్లడ-ఇత్యాది ద్వేశ్యశబ్దముల మీఁదను, నీసూత్రముచేతనే యించుగాగమము వచ్చినది. ఉరవడించె,

ఇనుమడించె, ముమ్మడించె, తుఱగలించె, చెంగలించుచున్నది, తొలకరింపఁ  
గలదు, తల్లడించుచున్నాఁడు. ఈసూత్రముచేతనే తద్భవశబ్దములమీఁదను  
నించుగాగమము గలదు. త్రుళ్ళించె, వ్రక్తలించె-ఇత్యాది. అన్యస్తాత్ అన్నాఁ  
డు గనుక తద్ధర్మముమీఁద నించుగాగమము గలదు. అది యేలాగున నంటేని-  
ఉపపాదించుచున్నాఁడు:-“క్రియాత్రయాగోచరార్థ సద్ధర్మ ఇతి కథ్యతే, ధాతో  
ర్ధర్మ ఇతి ప్రోక్తో వికృతౌ పూర్వసూరిభిః” అను విశేషవచనమువలన, భూతాద్య  
ర్థత్రయవిలక్షణమైన యొకానొకధర్మము తద్ధర్మ మనిపించుకొనును. అదియే  
దంటేని, వాచ్యార్థమాత్ర మైన ధాతుధర్మమే. అటువంటి ధాతుధర్మముమీఁ  
దను, “అన్యస్తా... భవతీంచుక్” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు-అని  
యుండ, “ప్రథమైకవచనలోప సద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్” అని ప్రథ  
మైకవచనలోపము వచ్చి “పోషించు” అని తద్ధర్మక్రియారూప మాయెను.  
ఈలాగుననే, జయించు నతఁడు, అనుభవించు నితఁడు, సంహరించు భవుఁడు,  
అర్థించు యాచకుఁడు- అని యుపకృతిపరిణతिसంవృతిక్రియల తద్ధర్మరూపములు  
చూచుకొనునది.]

తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం చైకవచనమేవ స్యాత్  
భూతే తద్ధర్తేచాన్యత్రపువీ\*ప్రాగ్వా దేకవచనంతు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యగ్జంతువులును, అప్రాణు  
లును, కర్తృషు సత్తు=కర్తలై యుండిన, భూతే తద్ధర్తే చ=భూత తద్ధర్మముల  
యందు, బహువచనం=ప్రథమపురుషబహువచనమును, ఏకవచనమేవ=ఏకవ  
చనమే, స్యాత్=అగును. చిలుకలు రంజిల్లె, రంజిల్లు, చివుళ్ళు విలసిల్లె, విల  
సిల్లు. అన్యత్ర=వ్యతిరేక సానుబంధములయందు, పువీ=పు, వి- అనునవి వచ్చు  
ను. ఏకవచనం=ఏకవచనము, ప్రాగ్వాత్=మునుపు చెప్పిన స్త్ర్యైర్థములకువలె  
నేయగును. వ్యతిరేక భవిష్యదర్థముల బహువచనములకు పు వర్ణకమును, వర్త  
మానబహువచనమునకు, వివర్ణకము నగు ననుట. చిలుకలు రంజిల్లువు, చిలుక  
లు రంజిల్లఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. ఏకవచనమునకు దుదివర్ణకములు  
వచ్చును. రంజిల్లదు, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లుచున్నది.

[తిర్యగ్జడేషు-తిర్యక్=పశుపక్షిమృగాదులును, జడేషు= తరులైలాదు



లును, కర్తృశు=కర్తలగుచుండఁగా, భూతే=భూతార్థమునందును, తద్ధర్తేచ=తద్ధర్తమునందును, బహువచనం చ=ప్రథమపురుషబహువచనము, ఏకవచనమేవ స్యాత్=ఏకవచనమే యగును. ధేచువులు రంజిల్లు, చిలుకలు వర్ధిల్లు, మేఘములువర్షించు- అని తద్ధర్తమున కుదాహరణములు. ధేచువులు రంజిల్లె, చిలుకలు వర్ధిల్లె, మేఘములు వర్షించె, వృక్షములు ఫలించె, శిలలు చలించె, వీణలు పలికించె (తంత్రులు)-అని భూతార్థమున కుదాహరణములు. గోవులు మెసవు, చిలుకలు పలుకు, గోవులుమేసె, చిలుకలుపలికె, అని వికృతిక్రియల కుదాహరణములు. “య ద్యన్యసహయోగస్యా ద్రూప మేవతు విద్యతే” అను సధర్వణవచనము వలన, మహత్సహయోగ మైన, బహువచనమే యగును. ఉదా-కాంచిరి తామరయు నెలయు ఘనకవివృత్తుల్. అన్యత్=వ్యతిరేకార్థ భవిష్యదర్థవర్తమానార్థములయందు, వృవీ=వు అనువర్ణకమును, వి అనువర్ణకమును వచ్చును. అనఁగాఁ దిర్వ్యస్వడాదులు కర్తలయిన, వర్తమానార్థక్రియా బహువచనము వి అనియు, వ్యతిరేకభవిష్యదర్థక్రియాబహువచనము వు అనియు వచ్చు ననుట. వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, వృక్షములు ఫలింపఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చూతములు పూయఁగలవు-ఇత్యాది. స్త్రీవదేకవచనంతు-ఈయర్థములయందె యేకవచనము, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగములకుం బలె నే యుండును. అనఁగా- “స్త్వర్థే పున ర్దుదీ భవతః” అని చెప్పినాఁడు గనుక నాలాగుననే వర్తమానార్థమునందు ది యచువర్ణకమును వ్యతిరేక భవిష్యదర్థములయందు, దు అనువర్ణకమును వచ్చుననుట. చిలుక రంజిల్లుచున్నది, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లదు, వృక్షము ఫలించుచున్నది, వృక్షము ఫలింపఁగలదు, ఫలింపదు.]

ఉత్వయుతౌ వనకారౌ స్యాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్

సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యాదుత్తమస్యతు భవే న్ముః.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. మధ్యోత్తమైకవచనానాం=వ్యతిరేకాదుల యొక్క మధ్యమ పురుష, ఉత్తమ పురుషైకవచనములకు, ఉత్వయుతౌ=ఉత్వముతోఁ గూడిన, వనకారౌ=వకార నకారములు, స్యాతాం=అవును. ఘటింపవు, ఘటించుచున్నావు, ఘటింపఁగలవు, ఘటింతువు. ఇవి మధ్యమపురుషలు- ఘటింపను, ఘటింపఁగలను, ఘటించుచున్నాను, ఘటింతును, ఇవి- యుత్తమపురుష

లు. సర్వేషాం=సమస్త మైన యర్థములకును, బహువచనే=బహువచనమందు, రు ఇతి=రు- అను వర్ణకము, స్యాత్=అవును. ఉత్తమస్య తు=ఉత్తమపురుష బహువచనమునకు, ము- భవేత్=ము వర్ణక మ్మాను. వీరలు ఘటించుచు చున్నారు, మీరలు ఘటించుచున్నారు, మేము ఘటించుచున్నాము, మీరలు ఘటింపరు, మీరలు ఘటింతురు, వీరలు ఘటించిరి, మీరలు ఘటించితిరి, మేము ఘటించితిమి- భూతార్థమందు, ఇశ్వము చెప్పినాడు. వీరలు ఘటింపఁ గలరు, మేము ఘటింపఁగలము, మీరుఘటింపరు.

[సర్వేషాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతిరూపములైన సమస్త క్రియలకును, మధ్యోత్త మైకవచనానాం=మధ్యమపురుషయొక్కయు, నుత్తమపురుషయొక్కయు, నేకవచనములకు, ఉత్వయ్యతౌ=ఉకారముతోఁ గూడుకొనినటువంటి, వనకారౌ=వకారనకారములు, స్యాతాం=అవును. అనఁగా మధ్యమపురుషకు పుకారమును, ఉత్తమపురుషకు నుకారమును, వ్యతిరేకవర్తమాన భవిష్యత్తద్ధర్మవాచక క్రియలకు వచ్చుననుట. వీని కుదాహరణములు. వ్యతిరేకార్థమునకు- ఘటింపవు, ఘటించవు, చేయవు, డాయవు. వర్తమానమునకు- ఘటించుచున్నావు, ఘటింపుచున్నావు. భవిష్యద్ధర్మమునకు- ఘటింపఁగలవు, ఘటించఁగలవు, చేయఁగలవు. తద్ధర్మమునకు- ఘటింతువు, చేయుదువు. ఇవి యన్నియు మధ్యమ పురుషోదాహరణములు. ఇంక నుత్తమపురుషోదాహరణములు చెప్పుచున్నాము. వ్యతిరేకార్థమునకు-ఘటింపను, ఘటించను, చేయను. వర్తమానార్థమునకు- ఘటించుచున్నాను, ఘటింపుచున్నాను, చేయుచున్నాను. భవిష్యత్తద్ధర్మములకు- ఘటింతును, చేయుదును, అని యుండును. సర్వేషాం=సమస్త మైన క్రియలకును, బహువచనే=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మార్థబహువచనములయందు, రు ఇతి స్యాత్=రు అనువర్ణకము వచ్చును. ఈ రు అనువర్ణకము ప్రథమపురుష మధ్యమపురుషలయందే యని గ్రహించుకొనునది. “ఉత్తమస్య తు భవేత్తుః” అని విశేషించి యుత్తమపురుషకు ముకారము చెప్పినాడు గనుక వీనికి దాహరణములు:-వర్తమానార్థమందు ప్రథమపురుషకు:- వారు ఘటించుచున్నారు వీరు రక్షించుచున్నారు. మధ్యమపురుషకు:- మీరు ఘటించుచున్నారు. భవిష్యద్ధర్మమునకు:-వారుఘటింపఁగలరు, రక్షింపఁగలరు, మీరుఘటింపఁగలరు, పోషించఁగలరు. తద్ధర్మమునకు:-వారుఘటింతురు. వ్యతిరేకార్థమునకు:-వారుఘటింపరు, మీరుఘటింపరు. భూతార్థమునకు:-

“క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారము వచ్చుచున్నది గనుక వారుఘటియించిరి, మీరుఘటించితిరి - అనియుండును. ఉత్తమస్యతు = ఉత్తమ పురుషకు, ము = మువర్ణకము, భవేత్ = అవును. మేము ఘటింపుచున్నాము. ఘటింపఁగలము, ఘటించుము. “క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారమువచ్చి ఘటించితిమి, అనివచ్చును. ఏకవచనమునకును, “ఉత్వయు తౌవనకారౌ” అను సూత్రమువలన నుకారము వచ్చిన, నాపైని “భూతా దుతాం పరేషా మిత్” అను నుత్తరసూత్రముచేత నిత్యమువచ్చి-ఘటించితిని అనివచ్చును.]

ఏక త్వేథ బహు త్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు స్తః

దౌచోద్లు తద్ధర్తే ప్రథమైక సైద్ధ్యవేచ్చ భూతార్థే.

౧౦

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకేషు = ప్రార్థనార్థములయందు, ఏక త్వే = ఏకవచనమునందును, అథ = అతఁడనుక, బహు త్వే = బహువచనము నందును, ముడుజౌ = ముడుజ్వర్ణకములు, స్తః = అవును. ఘటింపుము, ఘటింపుఁడు. జీతు గనుక బిందువు. తద్ధర్తే = తద్ధర్తార్థమందు, చోః = ఇంచుగాగమచు కారమునకు, దౌ = దువర్ణకము పరమైన, లుక్ = లోప మగును. ఘటించు, నటించు. ద కారమునకు త కారమువచ్చుచున్నది. భూతార్థే = భూతార్థమందు, ప్రథమైకస్య = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్ = ఎకారము, స్యాత్ = అవును. ఘటించె, చేసె.

[అథ = అతర్వాతను, సంప్రార్థనార్థకేషు = సంప్రార్థనార్థకములు వివక్షితము లగుచుండఁగా, ఏక త్వే = ఏకవచనమందును, బహు త్వే = బహువచనమందును, ముడుజౌ = మువర్ణకమువర్ణకములు, స్తః = అవును. అనఁగా - నేకవచనమునకు ముకారమును బహువచనమునకు డుకారమును వచ్చుననుట. నన్నుఁ బోషింపుము, నన్నుఁబ్రోవుము, అని ముకారమున కుదాహరణము. నన్నుఁబోషింపుఁడు, నన్నుఁబ్రోవుఁడు, అని డుకారమున కుదాహరణము. తద్ధర్తే = తద్ధర్తార్థమునందు, దౌ = దు పరమగుచుండఁగా, చోః = ఇంచుగాగమ సంబంధియైనచుకారమునకు, లుక్ = లోపము వచ్చును. ఈలోపము మధ్యమోత్తమపురుషలకే యని గ్రహించుకొనునది. “మధ్యోత్తమైకవచనానాం” అని చెప్పినాఁడు కనుక - ఉదాః - ఘటించువు, ఘటించును, నటించువు, నటించును. ఈత

కారమునకు ముందరఁ జెప్పఁబడుచున్నది. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్=ఎకారము, భవేత్=అగును. “ప్రథమైకవచనలోపః” అనుసూత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచనలోప మగును. ఉదా:-చనియె, కనియె, వినియె మొదలైనవి.]

దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తః నాద్యస్యాదేర్ధ్వయోశ్చ భూతార్థే  
బిందుపరస్య తకారో దోస్యా ద్భూతా దుతాం పరేషామిత్. ౧౧

ఇది యైదుసూత్రములు—దుతివర్ణకౌ=దు, తి, వర్ణకములు, క్రమాత్=క్రమమున (తద్ధర్మభూతార్థములకు) స్తః=అవును. ఆద్యస్య=తద్ధర్మమునకు, ఆదేః=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న=లేదు. భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములకు రెంటికిని, న=లేదు. ఘటించు, ఘటింతురు, ఘటింతుఁడు, ఘటించె, ఘటించిరి, ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి. ఇత్యాది - బిందుపరస్య=బిందువుకంటెఁ బరమైన, దోః=దువర్ణకమునకు, తకారః=తకారము, స్యాత్=అవును. ఘటించు, ఘటింతురు. “దాచోర్లు” క్తని చు లోపమైనయెడల బిందుయంతత్వము. భూతాత్=భూతార్థముమీఁదను, పరేషాం=పరమైన, ఉతాం=ఉవర్ణకోకారములకు, ఇత్=ఇత్వమాను. ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిని, ఘటించితిమి. వునురుముల కీర్తవము వచ్చినది.

[దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తః-తద్ధర్మభూతార్థములయందు, మధ్యమపురుషకును, ఉత్తమపురుషకును ఏకవచనములందు. అని పూర్వసూత్రము వలన నధ్యాహరించుకొనునది; క్రమాత్=క్రమమువలన, దుతివర్ణకౌ=దువర్ణకమును, తివర్ణకమును, తద్ధర్మ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు, దు అనువర్ణకమును తిఅనువర్ణకమును వచ్చుననుట-ఉదా:-—తద్ధర్మమునకు, నీవు పోషించుదువు, చేయుదువు, నేను బోషించుదును, చేయుదును. భూతార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు దావారణము:-—నీవు పోషించితివి, నేను బోషించితిని, అనుశబ్దములు. నా ద్యస్యాదేః=ఆద్యస్య=తద్ధర్మవాచక ప్రథమపురుషయొక్క, ఆదేః=ప్రథమైకవచనమునకు, న=దువర్ణకము లేదు. ఉదాహర:-—పోషించును, చేయును మొదలైనవి, భూతార్థే=భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ=ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములు రెంటియందును, న=తివర్ణకములేదు,

ఉదా:—పోషించె, చేసె, పోషించిరి, చేసిరి, మొదలైనవి, బిందు...స్యాత్, బిందుపరస్య—బిందు=బిందు ప్రకంఠేను, పరస్య=పర మైనటువంటి, దోః=మవ ర్ణసంబంధి యైన హల్వా త్రమునకు, తకారః=తకారము, స్యాత్=అవును. అనఁ గా “దౌచోద్ధక్తధ్రే” అను పూర్వసూత్రముచేత, చుకారలోపము గలుగు చుండఁగా బిందుపరత్వము దకారమునకు సిద్ధించుచున్నది. కనుక, అటువంటి దకారమునకు తకారము వచ్చుననుట, ఉదా:—నేను ఘటించుచు, నీవు ఘటించువు. భూతా...మిత్ - భూతాత్=భూతార్థముకంటె, పరేషాం=పరమై యున్న-ఉతాం=ఉకారములకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. ఉదాహరణ:—నీవు ఘటించితివి, నేను ఘటించితిని. మీరు ఘటించితిరి. మేము ఘటించితిమి.

ప్రార్థనార్థే ముర్వికల్పే కథ్యతే మధ్యమార్థకః  
విభాషాం తం వదన్త్యేకే నప్రాణేతు కదాపిచ

అను నధర్వణవచనమువలన ముకారలోపము మధ్యమపురుషకుఁ గలదు. అచ్చుపరమం దుండిన లోపములేదు. ఉదా:—సుఖము ఘటించు, మముఁ గరుణఁ జూడు. అచ్చు పర మై యుండిన, ఘటించు మమలసుఖము—ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

తద్ధర్మప్రథమస్యేతాం డుడివర్ణాచ నాంతకా  
దోస్తు భేదకతాపి స్వా దితి కేహించి దీరితమ్  
డుడ్యాదివర్ణే భూతార్థే చాపి తద్వద్భవే త్సదా.

అను నధర్వణవచనము వలనఁ దద్ధర్మప్రథమైక వచనమందు, డు, డి, యను వర్ణకములు నాంతములై వచ్చును. డువర్ణకమునకు భేదకత వచ్చును. ఉదా:—వచ్చెడున్, పోషించెడున్, వచ్చెడిన్, పోమెడిన్, రక్షించెడిన్, విశేషణమాట కుదాహరణము:—నవ్వు రాజిల్లెడు మోము, అభీష్ట మొసఁగె డు దేవుఁడు. ఇత్యాది. ఈ డుడ్యాదివర్ణకములు భూతార్థమునం దైన నెత్వమే వచ్చును. పాడెన్, వీడెన్, వినఁబడెన్, ఇత్యాది.]

లఘ్వై కాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్యానయోభవే దిద్వా

తిజ్జధ్యనానుకాః స్యుర్జధ్యచపురుషాశ్చ యే రమాన్తాశ్చ.

౧౨

ఇది రెండుసూత్రములు. అనయః=అయ్ పరిణతి లేని, లఘ్వై కాక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్య=లఘువయిన యే కాక్షరము పూర్వమందుఁ గల క్రియ



యొక్కతుదకు, ఇత్ = ఇకారము, వా = వికల్పమున వచ్చును, ఘటించె, ఘట్ అనునది లఘ్వేకాక్షరపూర్వమును అయ్ లేనిది గనుకను దీని తుది టకారము మీఁద నిత్యము వచ్చిన నించుగాగమము, ఇకారము, ఆపైని ప్రత్యేకము నిల్చెను. ఘటించె, ఘటించె, వికల్పము గనుక నటించె, నటించె-లఘుపూర్వమైనఁగాని యేకాక్షరము కాదు గనుక కరుణించె, శయించె నిత్యాదుల లేదు. ఏకాక్షర మైనఁగాని లఘుపూర్వము గాదు గనుక సాధించె, బోధించె, నిత్యాదుల లేదు. అనయః అన్నందుచేత జయించె, క్రయించె నిత్యాదుల లేదు. మధ్యమ పురుషాశ్చ = మధ్యమ పురుషులును, రమాంతాః = రుమా, రిమి, యను నవి యంతమందుఁ గలవియు, యే = ఏనో, అవి యన్నియు, తిజ్జధ్యనామకాః = తిజ్జధ్యములను పేరుగలవి, స్యుః = అగును. తిజ్జధ్యములు ద్రుతప్రకృతులు గావు గనుక ఘటించి రుత్సవము, ఘటించితిరి కుశలములు, చూతురు ప్రభువుల, చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము పరమేశ్వరుని-ఇత్యాదుల కెల్లఁ బ్రవేశము లాయెను. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక వినరుగాక, చూచితిమిగదా ఇత్యాదుల గనడదవలు నొను.

[అనయః = అయంతము గానటువంటి, ల ఘ్వేకాక్షర పూర్వ క్రియాన్తి మస్య-లఘు = లఘునైనటువంటి, ఏకాక్షర = ఒకయక్షరము, పూర్వ = పూర్వము నందుఁ గల, క్రియా = క్రియాపదముయొక్క, అన్తిమస్య = అంతిమవర్ణమునకు, వా = వికల్పమున, ఇత్ = ఇకారము, భవేత్ = అవును. ఉదాహరణ:—ఘటించె, ఘటించె, నటించె, నటించె, లఘ్వేకాక్షరపూర్వము కాకుండిన వికల్పము లేదు. రంజించె, అనియే కాని రంజించె నని లేదు. ఏకాక్షరము కాకున్నను వికల్పము లేదు. కరుణించె. అయంతమైన వికల్పము లేదు. జయించె, నయించె. “న ప్రాద్యవ్యయ సంబంధ సన్నిషేధే ప్రయోజకః” అను నధర్వణ వచనమువలనఁ బ్రాదులచేత నేకాక్షరపూర్వకత్వము లేకున్నను వికల్పము కలదు. ఉదా:-విఘటించె, విఘటించె, ఉత్తరించె, ఉత్తరించె-ఇత్యాది. తిజ్జధ్య .... రమాంతాశ్చ-మధ్యమపురుషాశ్చ = మధ్యమపురుషులును, రమాంతాశ్చ = రేఫాంత మకారాంతములును, యే = ఏవిగలనో యవి, తిజ్జధ్యనామకాః = తిజ్జధ్యనామకములు, తిజ్జధ్య లను సంజ్ఞ కలవి. స్యుః = అవును. ఈ సంజ్ఞకు ఫలమేమంటే, “తిజ్జధ్యశేషషష్ఠీ” అను సూత్రమునందుఁ గల సంజ్ఞ గల్గుగుట.

రంజిల్లితిరి, చేసితిరి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి, చేసితిమి. ఇత్యాదికము లయిన  
వి రమాంతములు.]

చో రా త్తనేపదార్థే గృహ్లాతా వాగమస్య వేత్వంస్యాత్

రజ్జతి ఘట్యాదీనాం బిన్దో శ్చస్యాపి లాఘభౌ భవతః.

౧౩

ఇది రెండుసూత్రములు. ఆ త్తనేపదార్థే=ఆ త్తనేపదార్థమయిన, గృహ్లా  
తౌ=గృహిధాత్వర్థము పరమైనపుడు, ఆగమస్యచ=ఇంచుగాగమముయొక్క,  
చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్వం స్యాత్=ఇత్వము వచ్చును.  
ఘటించుకొని, ఘటించికొని, క్రియాఫలము కర్తృగామి యైన క్రియ గనుక  
నాత్తనేపదము “కొని” యనునది గృహిధాత్వర్థము. ఈయిత్వ మించుగాగమ  
ము లేని దేశ్య క్రియలకును వచ్చును. నేర్చికొని, అంటికొని. రజ్జతి ఘట్యాదీ  
నాం=రజ్జ రాగే, ఘట సంఘటనే మొదలయిన ధాతువులయొక్క, బిన్దోః=ఇం  
చుగాగమములోని సున్నకు, చ స్యాపి, ఆచువర్ణమునకును, లౌ=లకారములు,  
ఉభౌ=రెంటికి రెండు, భవతః=అవును. రెండులకారములు గూడి సంయుక్త  
మైన, రంజిల్లు, ఘటిల్లు, వర్తిల్లు, వర్ధిల్లు-ఇత్యాది.

[ఆ త్తనేపదార్థే=ఆ త్తనేపదమున కర్థమైనటువంటి, గృహ్లాతౌ=గృహ్లాతి  
ధాత్వర్థము పరమాచుండఁగా, ఆగమస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చు  
కారమునకు, వా=వికల్పమునను, ఇత్వం=ఇకారము, స్యాత్=అగును. “స్వరి  
తథితః కర్తృభిషామే క్రియాఫలే,” అనువ్యాకరణసూత్రమువలనఁ గ్రియా  
ఫలము కర్తృగామి యగుచుండఁగా, నాత్తనేపదము వచ్చినది గనుక నిక్కడ  
గృహ్లాతి కర్థమైనటువంటి “కొని”యన్నశబ్దము కర్తృగామి గనుక దానికి “ఆత్త  
నే పదార్థే” అని విశేషణము పెట్టినాఁడు. అటువంటి కొనియనుశబ్దము పరమై  
యుండిన నించుగాగమ చుకారమునకు, ఇకార ముండును. ఇకారము వచ్చు  
ననుట. ఉదాః:-ఘటించికొనియె, ఘటించుకొనియె- ణిజర్థ మైన- ఘటించి  
కొనియె, ఘటించిచుకొనియె, కావించుకొనియె, కావించికొనియె- నిత్యాదిక  
ములు. ఇంచుగాగమము లేకున్నను గాని యీవికల్పము వచ్చును. నేర్చుకొ  
నియె, నేర్చికొనియె; అందుకొనియె, అందికొనియె. రజ్జతి...భవతః-రజ్జతి  
ఘట్యాదీనాం=రజ్జతి, ఘటి, మొదలుగాఁగల, ఆకర్తృక ధాతువులయొక్క, బిన్దో  
శ్చస్యాపి=ఇంచుగాగమసంబంధియైన బిందువునకును, చకారమునకును, ఉభౌ

తాభవతః=రెండులవర్ణము లాదేశములై వచ్చును. ఉదాహరణము:--రంజిల్లు, ఘటిల్లు, విస్తరిల్లు-అపిశబ్దమువలన-వర్ధిల్లు, నర్తిల్లు, శోభిల్లు, సంధిల్లు, రాగిల్లు, అనురాగిల్లు, మత్తిల్లు మొదలయినవి గ్రహించుకొనునది. ఒకానొకచోట నిం చుగాగమమును వచ్చును. చింతిల్లె, చింతించె; సంతోషించె, సంతోషిల్లె; ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె; సంభవించె, సంభవిల్లె; వికసించె, వికసిల్లె; ప్రకాశించె, ప్రకాశిల్లె; అతిక్రమించె, అతిక్రమిల్లె. తద్భవములయందు లాదేశద్వయమే వచ్చుచున్నది. ఉప్పతిల్లె, సొన్నుపిల్లె, సొంపిల్లె, తత్తటిల్లె, దద్దటిల్లె, దోర గిల్లె, ఆపటిల్లె, నివ్వటిల్లె-తత్సమములయందును గొన్నిచోట్ల వర్ణలోపవర్ణాగ మములు వచ్చును. తేజరిల్లు, పజ్వరిల్లు- అనుచోట “రలయో రభేదః” అని కొందఱు రకారస్థానమందు రేఫవ్యవహార మన్నారు. “తత్రోభయో రభవే దే ణో లకార ఇతి కేచన” అనునధర్వణవచనము వలనఁ గొన్నిచోటుల నేకలకా రమే వచ్చును. పాటిలు, వర్తిలు, అవతరిలు-ఇత్యాది].

నతు శౌ భవేచ్ఛలోపో ణ్యర్థే యోవర్తతే పరత్రాస్య  
పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మన్తతేతు సంకేతః.

౧౮

ఇది మూఁడు సూత్రములు. శౌ=ణిజర్థమైన యింఁచుగాగమము పర మైనయెడల, న=లకారములు లేవు. ణిజర్థ మనఁగాఁ గ్రియ మతియొకరిచేతఁ జేయించునది. రంజించె, ఘటించె నిత్యాది- ణేశ్చ అని ణిచ్చున కింఁచుగాగమ ము వచ్చినది. స్వభావపుటించుగాగమము అనంతరసూత్రమున లోప మైనది. ణ్యర్థే=ణిజర్థమందు, యః=ఏయింఁచుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, పరత్ర= అది పరమయినయెడల, అస్య=స్వభావపుటించుగాగమమునకు, లోపః=లోప ము, భవేత్=అవును. రంజించె. ఉత్తరసూత్రము సంప్రదాయవేద్యము.

[ఇది నాలుగుసూత్రములు-నతుశౌభవేచ్ఛ-శౌ=ణిజంతమునందు, నభ వేచ్ఛ=లాదేశద్వయమురాదు. ఇంక నేమంటేని-ఇంఁచుగాగమమే వచ్చును. రం జించె మన్తు, ఘటించె సత్తార్థము, జల ముత్పాదించె, ఘూర్ణించె రిపుల, రంజించె నాశ్రితుల- లోపో ణ్యర్థేయో వర్తతే పరత్రాస్య-అణ్యర్థే=స్వార్థ ము, పరత్ర=పర మగుచుండఁగా యః=ఏయింఁచుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, అస్య=ఈ యింఁచుగాగమమునకు, లోపః=లోపము వచ్చును —

ఒనర్చె, తనర్చె, నిత్యాదికము చూచుకొనునది. కొన్నిశబ్దముల కర్థవిశేషము గలుగుచుండఁగా సకర్తకర్తవ్యము వచ్చుచున్నది, గనుక, పాని మీఁద నిజర్థము వచ్చిన, ఘటింపించె, వర్ధింపించె-ఇత్యాదిరూపములు వచ్చుచు. “కేచిత్తు నిచమిచ్ఛన్తి ధాతోరేవ” అను నధర్వణసూత్రమువలన నించుగాగమరహితమైనట్టి ధాతువుమీఁదను గొన్నిచోటుల నిజర్థము వచ్చుచు పురముల చేలుకాపులు ధాన్యరాసులు పండును(!) ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. పునరాగమః క్రియాణాం-క్రియాణాం=క్రియలకు, పునరాగమః=విశేషాగమము వచ్చును ఇక్తడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము. ఉదాహరణము :—అనధరింపునూ యచుచోట-“అవధారు” అనిపదము. మన్తతే=సూతులమునందు, సంకేతః=శిష్టప్రయోగానుకూలశబ్దము, పర్యాప్తః=సుప్రసిద్ధము. అనఁగా నీ శాస్త్రము దిక్ప్రదర్శనమాత్రముగాని, యాంధ్రమునకు సంకేతిత మైనపదము ప్రయోక్తవ్య మనుట]

సంప్రార్థనార్థకా దీదేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః

ఏదోతౌ వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరౌ క్రియాణాంస్తః.

౧౫

ఇది మూఁడుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకాత్=సంప్రార్థనార్థకమయిన క్రియాపదము మీఁద, ఈత్=ఈకారము వచ్చుచు. రక్షింపుమీ, ప్రోవుమీ, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నలక్షణములై స్వభావములు, భవతః=అగును. నను బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టనా యంబ, చేయవే, చనియెదా, ఏదోతౌ=ఏకారౌకారములు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకముమీఁదను, సంప్రార్థనపరౌ=సంప్రార్థనార్థప్రధానములు, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః=అవును. ననుఁ బ్రోవవే గౌరి, చేపట్టవో యంబ.

[సంప్రార్థనార్థకముడు జ్యేష్ఠాద్యనాత్త్రియాపదాదీత్యాత్

వ్యతిరేకేతుసుబంతా దేదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థక=సంప్రార్థనార్థకము లయినటువంటి, ముడుజ్యేష్ఠాద్యనాత్=ముకారము డుకారము మొదలైనవి యంతమందుఁ గలట్టి, క్రియాపదాత్=క్రియాపదముమీఁదను, ఈత్యాత్=ఈకారమువచ్చును. రక్షింపుము, అనుచోట రక్షింపుమీ, యనవచ్చును. రక్షింపుఁడు అనుచోట రక్షింపుఁడి-కావుమీ, పొమ్మీ, కావుఁడి, పొంఁడి, రంఁడి యను శబ్ద



ములు చూచుకొనునది. ఆదిశబ్దముచేతఁ బ్రశ్నాదివాచకములకును ఈకారము గలదు. నీసాటి యేదీ, నీసాటి యేరీ, వ్యతిరేకే=వ్యతిరేకము కలుగుచుండఁగా, సుబంతాత్=సుబంత మైన శబ్దమునుండి, ఏదాతౌ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్న లక్షణౌ=ప్రశ్న వాచకములు, భవతః=అవుచున్నవి. మమ్ముఁ గాచితివే, మమ్ము రక్షించితివా, నన్నుఁ బ్రోవవే, ఇత్యాది- “వ్యతిరేకే సుబంతాదపి” యన్నాఁడు గనుక సుబంతమందును ఏకారముగలదు. పల్లవిదేటికే, ఏమేయబలా, శిరీష గాత్రీ, నీయార్జవమునకా యీయాదరణ, ఇత్యాది].

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్

కర్తృణ్యనుబంధసాస్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్ఛ తద్విధయః.

౧౬

ఇది రెండు సూత్రములు. భావే=భావార్థమందు, సర్వేషాం=సమస్త మయిన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకు, అస్తే=తుదను, టవర్ణకః=టవ ర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుట, హరించుట- “సమస్తానాం” అన్నందు చేత, దేశీయక్రియలమీఁదను వచ్చును- చేయుట, మ్రోయుట-ఇత్యాది- క ర్తృణి=కర్తార్థమందు, పతిధాతుః=పట్టిగతౌ అనుధాత్వర్థము, అనుబంధః=అను బంధము-స్యాత్=అవును. తద్విధయః=ఎత్వేత్వాదివిధులు, కర్తృవత్= కర్తృర్థరూపములకు వలెనే యగును. పడు నన్నది పతిధాత్వర్థము, హరింపఁ బడుచున్నాఁడు, హరింపఁబడును, భజింపఁబడెను, సేవింపఁబడఁగలవాఁడు, ఇత్యాది.

[ఏదోతౌ వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరా క్రియాణాం స్తః

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాంచ క్రియాపదానాం స్యాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకార్థముమీఁదను, క్రి యాణాం=క్రియాపదములకు, ఏదోతౌ=ఏకార, ఓకారములు, సంప్రార్థనపరా= ప్రార్థనార్థకములై, స్తః= అగును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుం బ్రోవవో, అపిశబ్ద మువలన, మఱియొక యర్థముమీఁదను గూడ వచ్చును. వచ్చునో రాఁడో వాఁడు, వానిఁ దలఁచితిో. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. భావే....స్యాత్= సర్వేషాం= సమస్తమైన, క్రియాపదానాం= క్రియాపదములకును, అంతే= కడను, భావే= భావార్థకమునందు, టవర్ణకః= టవర్ణకము, స్యాత్=అవును. అతఁడు వచ్చుట, మిమ్ము రంజించుట. ఇది సమాసమందునుగలదు. నావచ్చుట,



నీవచ్చుట- వికృతిపదములయందును గలదు. అనుట, వినుట, కొనుట, తినుట, కనుట, మనుట. “పూర్వస్య న వికారో నోః” అను సూత్రమువలనను, అంట, కంట, యిత్యాదిశబ్దములు సాధువులు గావు. “మింటఁ గడుఁ దెల్ల నై పాటు చుంట చూచి” యిత్యాదిప్రయోగములు డువర్ణలోపముచేత వచ్చిన వని తెలిసికొనునది.

విభక్తిమాత్రం సర్వత్ర మహితస్యా ట్టవర్ణకాత్ -

కేచి న్నాంతాత్పదా ద్గుర్వాద్యక్షరా త్పట్టి మూచిరే.

అను సధర్వణవచనమువలన ఘటించుటకొఱకు, వచ్చుటకొఱకు, అని యు, నీవు రాఁబట్టి, నీవు తేఁబట్టి, కాఁబట్టి- ఇత్యాదిప్రయోగములు గలవు.

భవేత్తప్రీసమం నామ్నా మత్వం తస్మిన్ పరే భవేత్

క్వాప్థేచ వ్యతిరేకార్థే ధాతోస్తత్రైవ మిర్భవేత్.

అను సధర్వణవచనమువలన వ్యతిరేకార్థము లైన క్వాప్రత్యయార్థము లందు క ప్రత్యయము ధాతువులమీఁద వచ్చును. ఘటించక, ఘటించక, చేయ మి, ఘటించుకొనమి, నేరమి, ఇత్యాది- చూడఁగ, చూడ; చేయఁగ, చేయ; ఇత్యాదులు తుములలోనివి యని గ్రహించునది. “క్వచి ద్రూఢాపి సాధుత్వం దృశ్యతే కవిభాషితే” అను విశేషవచనము తెలిసికొనునది.]

అత్వాది తత్సమానా మివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ

వర్ణాగమో విశేషః పురుషేష్వర్థేషు చాపి వచనేషు.

౧౭

ఇది యేకసూత్రము-దేశ్యానాం=దేశీయములైన, క్రియాపదానాం=క్రియా పదములకు, అత్వాది=అకారము మొదలయినవి, తత్సమానా మివ=ఉపకృ త్యాది తత్సమక్రియలకు వలె నగును. చేయంబడు, చేయంగలఁడు, ఇత్యాదు లత్వాదులు. ఆదిశబ్దముచేత నెత్వము మొదలైనవి. పిలిచె, కొలిచె నిత్యాది. పురుషేషు=ప్రథమాదిపురుషులయందును, అర్థేషు చ = తద్ధర్మాద్యర్థములయం దును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, వర్ణాగమః=అక్షరభేద ములు వచ్చుట, విశేషః=తత్సమములకంటె విశేషము. దీని తాత్పర్యము:- దేశీయతెలుఁగులకు, ఎత్వాత్వములు సమములే యగును. స్థానాస్థానముల వర్ణవిశేషములు వింత. అ దె ట్లంటేని:-వచ్చెననుక్రియకు- తద్ధర్మమధ్యమపు రుషకు వత్తు. లృడర్థమందు, రాఁగలఁడు. ప్రోచు ననుక్రియకు-బహువచన

మందు, ప్రోతురు. ప్రార్థనమందు, ప్రోవుము. చనియె, వినియె నిత్యాదిక్రియలకు భూతార్థమందు వచ్చు నెత్వము పరమైయుండఁగా, ఇకారము- ఇది మొదలైన వర్ణాగమములు బహువిధములు, ప్రయోగవేద్యము లావశ్యకము.

[అత్వాది=అత్వేత్వాది కార్యము, తత్సమానా మివ=తత్సమంబులకుం బలెను, దేశ్యానాం=దేశ్యము లైనటువంటి, క్రియాపదానాం=క్రియాపదము లకు, న్యాత్=అవును. ప్రోచుచున్నాఁడు, ప్రోవఁగలఁడు, ప్రోచే, ప్రోచు, పురుషేషు=ప్రథమ మధ్య మోత్తమ పురుషులయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, అర్థేషు=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తర్థర్థములయం దును, వర్ణాగమః=వర్ణాగమము, విశేషః=విశేషము, ఇందు కుదాహరణము లు:—వచ్చు ననుక్రియకు, వర్తమానార్థమునందు వచ్చుచున్నాఁడు, భవిష్య దర్థమునందు, రాఁగలఁడు, భూతార్థమునందు వచ్చె, తర్థర్థమునందు వచ్చు, వ్యతిరేకమునందు రాఁడు, ఉత్తమపురుషయందు వత్తును, మధ్యమపురుష యందు వత్తువు, వచ్చెదవు, వచ్చితివి. ప్రార్థనమందు రమ్మ, రావే. ణిచ్చు, రప్పించె, రావించె. కర్తార్థమునందు రాబడె. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఈ చెప్పిన సూత్రార్థముకంటె విశేషము లధర్వణవచనములవలనఁ దెలియునది.]

[కర్త్యానుబంధస్సాస్య త్పతిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః

ఆశిషికావృత\*కాతా వెడు తేత్యాద్యా భవంతి కాకశ్చ.†

ఇది మూఁడు సూత్రములు, కర్తణి=కర్తార్థమునందు, పతిధాతుః=పత్త్య పతనె" అను ధాత్వర్థము, అనుబంధస్సాస్యత్=అనుబంధ మౌను. ఘటింపఁబడు చున్నాఁడు, ఘటింపఁబడఁగలఁడు, ఘటింపఁబడఁగలరు, ఘటింపఁబడె, చేయఁబడుచున్నాఁడు. కర్తృవచ్చ తద్విధయః తద్విధయః=ఆవిధులు, కర్తృవచ్చ=కర్తృర్థములవంటివియు నవును. "రమణీ నీకతన మాకు రాబడె నిట కు" - ఆశిషి=ఆశిరర్థకమునందు, కావృత, కాత, ఎడు, త, కాక అనుశబ్దములు వచ్చును. రాముఁడు మమ్ము రక్షించుఁ గావృత, మిమ్ముఁబోషించుఁగాత, పాలిం

\*మూలము-గావృత గాత గాక యని సరళాదిగా నున్నది. గాతావేడుమిత్యాద్యా-వేడమిత్యా

ద్యా-అనియు నున్నది.

† రెండవ ప్రతిలో నీళ్లొకముతర్వాత, అత్వాదితత్సమ, అనుశ్లోకమున్నది.

చెడు, పాలించుత, పాలించుఁగాక. ఆదిశబ్దము వలనను ప్రోవుతఁ, పోషించుతఁ, ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.]

శా. ప ర్వేందు ప్రతిమానసుందరముఖ పద్మోదరాంచద్విరా  
డర్వాదిత్యవిభుప్రపూజితపదా హర్యక్షరాడ్జమినీ  
శర్వాంభోరుహలోచనా ప్రవిలసచ్ఛామికరాగారయు  
క్సరైశ్వర్యకరీ నగాధిపతనూజాతా జగన్మాతృకా!

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాంధశబ్ద  
చింతామణియందు సకలకవితా స్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి  
కవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథమునందుఁ బం  
చమము క్రియాపరిచ్ఛేదము.